



*Ministero dell'Istruzione
dell'Università e Ricerca*

ISTITUTO COMPRENSIVO GLOBALE

“Filiberto Farci”

Scuola dell'Infanzia, Primaria, Sec. Di I grado e Liceo Scientifico “F.lli Bissiri”

Fax: 072854330; Tel.: 0782539003 078254789 – Via San Giorgio n. 30 – 09064 SEUI

ESAME DI STATO

ANNO SCOLASTICO 2018/2019

DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE

(art. 17 c.1 D. Lgs. N. 62/2017 – – art. 6 O.M. n. 205 dell'11 marzo 2019)

Classe Quinta Corso Serale

Liceo Scientifico

Coordinatore Prof. Loi Mauro

**DIRIGENTE
Prof. Marco Saba**

1. DESCRIZIONE DEL CONTESTO GENERALE

1.1 *Breve descrizione del contesto*

Il Liceo Scientifico “F.lli Bissiri” è stato, fin dalla sua istituzione, il riferimento ed il centro culturale per il suo principale bacino d’utenza, costituito dai paesi di Seui, Ussassai, Sadali, Seulo e Esterzili. Come tutte le realtà di montagna o decentrate rispetto alle grosse arterie di comunicazione, anche questi paesi, in tempi recenti, hanno subito un notevole decremento demografico e una costante emigrazione che li inserisce nella fascia a rischio spopolamento. Seui dista notevolmente dai centri urbani di qualche importanza, l’isolamento è aggravato dalla mancanza di mezzi pubblici adeguati e sono carenti i servizi essenziali. La sola possibilità per chi non gode di una situazione economica agiata di accedere agli studi superiori è rappresentata da questo istituto, raggiungibile facilmente dai paesi precedentemente citati.

Gli alunni frequentanti sono espressione di un’area geografica ed antropica ristretta e del tutto marginale sotto il profilo socio - economico - culturale. Infatti il contesto di provenienza si caratterizza per assenza quasi totale di moderne strutture culturali ed economiche, essendo prevalenti le forme produttive agro-silvo-pastorali. Il livello culturale di base degli studenti si forma in questo contesto, caratterizzato da una accentuata chiusura di orizzonti.

Questa realtà genera nei giovani sensibilità ristrette che si traducono in un limitato ventaglio di opzioni personali.

1.2 *Presentazione Istituto*

La scuola si trova ad operare con ragazzi che vi si iscrivono dopo le medie, anche quando non hanno attitudini per questo indirizzo di studi, principalmente perché è l’unico istituto superiore del circondario.

Molti allievi, infatti, si iscrivono a questa scuola, non perché la trovino altamente formativa e completa, ma perché quasi costretti da un insieme di fattori che vanno dalla distanza delle altre scuole superiori, alla spinta delle famiglie, motivata anche da problemi di disponibilità economica. Alla limitata alternativa si accompagna un impegno scolastico a volte insufficiente; questa è la causa principale della presenza di alunni con una propensione allo studio teorico notevolmente diversa, con conseguenze in alcuni casi abbastanza gravi a livello di apprendimento.

Anno dopo anno i risultati mettono sempre in evidenza questa situazione che talvolta si riesce a superare con efficaci interventi a livello didattico, sempre necessari, ma che in molti casi permane e richiede interventi mirati di tipo orientativo che rispettino e valorizzino le tendenze positive di ciascuno, facendo comunque sempre salva la necessità di acquisire almeno i “saperi essenziali”.

Nell’anno scolastico 2016/2017 al corso ordinario è stato affiancato un corso serale per adulti, i cui iscritti, nel corrente anno scolastico, portano a conclusione il loro percorso di studi.

Obiettivo primario di tale iniziativa è stato quello di far rientrare, nel percorso dell’apprendimento permanente, alcune categorie di corsisti da annoverarsi in:

- a) Studenti che hanno abbandonato gli studi liceali nei recenti anni;
- b) Adulti che non hanno avuto nel passato l’opportunità di seguire gli studi liceali o superiori in genere;
- c) Adulti molto motivati all’apprendimento, disposti a rimettersi in gioco per approfondire il proprio bagaglio culturale.

La frequenza del corso ha avuto come obiettivo finale la possibilità di conseguire il Diploma, con il principale scopo di migliorare nel corsista le condizioni di lavoro e accrescerne il livello culturale.

Il percorso formativo, proposto dall'Istituto all'interno del PTOF, si articola in tre anni, partendo con Classi di livello in base ai titoli dichiarati in ingresso. Pertanto, a partire dall'anno scolastico 2016-2017, le due sezioni, al fine di operare una equa suddivisione dei discenti, sono state articolate tenendo conto della provenienza territoriale e dei titoli culturali dei discenti.

Dall'anno scolastico 2017/2018, le due sezioni sono confluite poi nella sezione A,

2. INFORMAZIONI SUL CURRICOLO

2.1 Profilo in uscita dell'indirizzo (dal PTOF)

2.1.a Pecup

Il percorso del liceo scientifico è indirizzato allo studio del nesso tra cultura scientifica e tradizione umanistica. Favorisce l'acquisizione delle conoscenze e dei metodi propri della matematica, della fisica e delle scienze naturali. Guida lo studente ad approfondire e a sviluppare le conoscenze e le abilità e a maturare le competenze necessarie per seguire lo sviluppo della ricerca scientifica e tecnologica e per individuare le interazioni tra le diverse forme del sapere, assicurando la padronanza dei linguaggi, delle tecniche e delle metodologie relative, anche attraverso la pratica laboratoriale.

Gli studenti, a conclusione del percorso di studio, oltre a raggiungere i risultati di apprendimento comuni, dovranno:

- aver acquisito una formazione culturale equilibrata nei due versanti linguistico-storico-filosofico e scientifico; comprendere i nodi fondamentali dello sviluppo del pensiero, anche in dimensione storica, e i nessi tra i metodi di conoscenza propri della matematica e delle scienze sperimentali e quelli propri dell'indagine di tipo umanistico;
- saper cogliere i rapporti tra il pensiero scientifico e la riflessione filosofica;
- comprendere le strutture portanti dei procedimenti argomentativi e dimostrativi della matematica, anche attraverso la padronanza del linguaggio logico-formale; usarle in particolare nell'individuare e risolvere problemi di varia natura;
- saper utilizzare strumenti di calcolo e di rappresentazione per la modellizzazione e la risoluzione di problemi;
- aver raggiunto una conoscenza sicura dei contenuti fondamentali delle scienze fisiche e naturali (chimica, biologia, scienze della terra, astronomia) e, anche attraverso l'uso sistematico del laboratorio, una padronanza dei linguaggi specifici e dei metodi di indagine propri delle scienze sperimentali;
- essere consapevoli delle ragioni che hanno prodotto lo sviluppo scientifico e tecnologico nel tempo, in relazione ai bisogni e alle domande di conoscenza dei diversi contesti, con attenzione critica alle dimensioni tecnico-applicative ed etiche delle conquiste scientifiche, in particolare quelle più recenti;
- saper cogliere la potenzialità delle applicazioni dei risultati scientifici nella vita quotidiana.

2.2 Quadro orario settimanale

MATERIA	CLASSE 3	CLASSE 4	CLASSE 5
Lingua e letteratura italiana e Lingua Latina	4	4	4
Lingua Inglese	3	3	3
Storia e Filosofia	4	4	4
Matematica e Fisica	4	4	4
Scienze chimica e biologia	4	4	4
Storia dell'arte	1	1	1
Totale	20	20	20

3. DESCRIZIONE SITUAZIONE CLASSE

Composizione della Classe: studentesse e studenti (non pubblicabile sul sito web)

Nota Garante per la Protezione dei Dati Personali 21.03.2017, prot. n. 10719

Composizione della CLASSE: ALUNNI

N°	ALUNNO	Provenienza

3.1 Storia classe

3.1.a dati

Anno Scolastico	n. iscritti	n. inserimenti	n. trasferimenti	n. ammessi alla classe success.
2016/17	69	0	0	26
2017/18	27	0	0	17
2018/19	18	0	0	

3.2 Composizione consiglio di classe

COGNOME NOME	RUOLO	Disciplina/e
Piras Giulia	NO	Italiano e Latino
Corrias Enrico	NO	Inglese
Pili Claudia	NO	Storia e Filosofia
Loi Mauro	SI	Matematica e Fisica
Macis Viviana	NO	Scienze Chimica e Biologia
Porcu Sebastiano	NO	Storia dell'Arte

3.3 Continuità docenti

DISCIPLINA	3° A.S. 2016/2017	4° A.S. 2017/2018	5° A.S. 2018/2019
Italiano e Latino	Orru Renato	Boi Ilaria	Piras Giulia
Storia e Filosofia	Puggioni Antonello	Masu M. Antonietta	Pili Claudia
Filosofia			
Inglese	Corrias Enrico	Dessi Arianna	Corrias Enrico
Scienze Chimica e Biologia	Pinna Marco	Saddi Alessandra	Macis Viviana
Matematica e Fisica	Loi Mauro	Loi Mauro	Loi Mauro
Storia Dell'arte	Carboni Salvatore	Porcu Sebastiano	Porcu Sebastiano

4. INDICAZIONI SU STRATEGIE E METODI PER L'INCLUSIONE

4.1 Documentazione relativi a specifici casi di disabilità e dsa sono producibili con allegati riservati.

Nessun caso presente tra gli alunni.

5. INDICAZIONI GENERALI ATTIVITÀ DIDATTICA

5.1 Metodologie e strategie didattiche

Coerentemente con quanto previsto dal Piano Triennale dell'Offerta Formativa (PTOF), la metodologia didattica che ha regolato il processo di insegnamento-apprendimento, messa in atto soprattutto nell'ultimo anno del corso di studi ed analiticamente illustrata nelle relazioni finali delle singole discipline, ha fatto complessivamente leva su un sistema di lezioni frontali, con lo scopo di fornire agli alunni gli elementi fondanti dei vari segmenti conoscitivi, integrato, in qualche caso, con lavori di gruppo e ricerche individuali, allo scopo di favorire il continuo confronto e l'autonomia nella ricerca ed elaborazione dati, anche con lavoro d'equipe; in tal senso si è cercato di problematizzare i contenuti proposti attraverso l'analisi sia del contesto che li ha permessi e generati, sia con la lettura diretta, ove e quando possibile, dei testi.

Si è inoltre fatto uso dei seguenti strumenti di cui la scuola dispone:

- LIM e moduli power point
- Laboratorio multimediale
- Sala proiezioni
- Biblioteca

5.2 CLIL: attività e modalità insegnamento

In ottemperanza alla normativa vigente, relativa agli apprendimenti del quinto anno, in considerazione del fatto che il docente della DNL individuata deve avere competenze certificate almeno di livello C1, o addirittura C2, nella lingua straniera (inglese) e che nessuno dei docenti della scuola è risultato in possesso di tale certificazione, in accordo con quanto indicato dalla normativa, nel presente anno scolastico è stata prevista e attivata la seguente attività interdisciplinare:

Scienze/Inglese: *Chemical Elements (Atoms and Molecules).*

5.3 Ambienti di apprendimento: Strumenti – Mezzi – Spazi -Tempi del percorso formativo

Fotocopie
Supporti audiovisivi
Internet

6. ATTIVITA' E PROGETTI

- Progetto viaggio tra le miniere (discipline coinvolte: STORIA).
- Progetto visita guidata al Geomuseo Monte Arci e al Museo Aquilegia di Masullas; visita al parco e complesso nuragico di Villa Verde (discipline coinvolte: SCIENZE DELLA TERRA e BIOLOGIA).
- Progetto visita guidata alla galleria di Porto Flavia (discipline coinvolte: SCIENZE DELLA TERRA).

6.1 Attività di recupero e potenziamento.

Blocco didattico nel mese di febbraio al fine di consentire agli allievi il recupero delle carenze riscontrate in sede di scrutinio del 1° quadrimestre.

6.2 Attività, percorsi e progetti attinenti a “Cittadinanza e Costituzione”

Titolo	Breve Descrizione	Attività svolte	Obiettivi raggiunti e Competenze acquisiti
VIAGGIO TRA LE MINIERE	Comparazione tra le miniere Corongiu di Seui e Porto Flavia di Iglesias	Lavoro d'archivio sui documenti relativi alle miniere e visita didattica alla miniera di Porto Flavia e al museo Farci di Seui.	Capacità di analisi del testo storico e dei documenti d'archivio, capacità di riferire i risultati raggiunti e di collegarli al contesto storico generale.

6.3 Programma attinente alla Cittadinanza e Costituzione

Che cos'è la costituzione

Il Cammino della costituzione in Italia: Statuto Albertino, Costituzione Repubblicana, Costituzione flessibile, Costituzione rigida

La struttura della Costituzione Repubblicana Italiana

I caratteri della Costituzione

Commento e analisi dei 12 principi fondamentali della Costituzione repubblicana Italiana

6.4 Percorsi interdisciplinari se programmati e svolti nell'anno scolastico

Non è stato programmato nessun percorso interdisciplinare.

7. INDICAZIONI SU DISCIPLINE

7.1 *Schede informative su singole discipline .*

7.1.a ITALIANO

COMPETENZE RAGGIUNTE alla fine dell'anno per la disciplina:	<ul style="list-style-type: none">- Analizzare i testi letterari in programma dal punto di vista metrico-retorico e sul piano del significato.- Confrontare criticamente testi dello stesso autore, mettendoli in rapporto con altri di autori della stessa epoca e di epoche o movimenti letterari diversi.- Operare delle sintesi complete e organiche relative a un autore, illustrandone l'evoluzione del pensiero e della poetica.- Illustrare le caratteristiche salienti di un movimento letterario, facendo riferimento agli autori che meglio lo rappresentano e rapportandolo alla cultura e al periodo storico in cui si sviluppa.- Valutare criticamente un autore o un movimento letterario, anche in base al proprio gusto estetico.
--	--

<p>CONOSCENZE CONTENUTI TRATTATI:</p>	<p>1) Panoramica generale dei periodi storici del Cinquecento e del Seicento: particolare attenzione alla “questione della lingua italiana”.</p> <p>2) Panoramica generale del Settecento dal punto di vista storico-letterario: eventi politico-economici (Rivoluzione francese e la Rivoluzione industriale), il concetto di Illuminismo, l’Illuminismo italiano (il giornale il <i>Caffè</i> dei fratelli Verri, l’Illuminismo milanese e napoletano).</p> <p>3) Il primo Ottocento: coordinate storico-culturali del Romanticismo europeo, il concetto di Romanticismo e il raffronto con il secolo precedente, tematiche principali affrontate dai poeti romantici, il Romanticismo italiano.</p> <p>- <u>Alessandro Manzoni</u>: rassegna della vita e delle opere, la storia redazionale e linguistica dei <i>Promessi Sposi</i>, focus sull’attività del Manzoni linguista (la <i>Relazione</i> del 1868, il <i>Novo vocabolario della lingua italiana</i>), i personaggi dei <i>Promessi Sposi</i> tra realtà e finzione letteraria, lettura di alcuni brani tratti dai <i>Promessi Sposi</i> (dal saggio di Nencioni “I promessi sposi”, capitolo VI, pp. 24-28; 44-48; 66-68; 87-89; 94-95; 136-138; dal libro di testo, <i>Il piacere dei testi</i> vol. 4, pp. 446-451 e 462-464).</p> <p>- <u>Giacomo Leopardi</u>: rassegna della vita e delle opere, l’evoluzione del pensiero leopardiano e i concetti chiave (natura benigna/matrigna, pessimismo storico/cosmico, la teoria del piacere, l’infinito, l’infelicità dell’uomo); le canzoni del ’18-’23 e gli <i>Idilli</i>, le grandi canzoni libere, dai canti fiorentini alla <i>Ginestra</i>, le <i>Operette morali</i> e lo <i>Zibaldone</i>; lettura e analisi delle poesie <i>A Silvia</i> e <i>L’infinito</i>, inoltre, dalle prose <i>Storia del genere umano</i>, <i>Operette morali</i>, vv. 5-60 e <i>La teoria del piacere</i>, <i>Zibaldone</i> (tutti presenti nel libro <i>Il piacere dei testi</i>, volume Leopardi).</p> <p>4) Il secondo Ottocento: coordinate storico-culturali; il Realismo (Gustave Flaubert e Madame Bovary), il Naturalismo (Emile Zola e Teresa Raquin) e il Verismo (Giovanni Verga); le tendenze realistiche russe (Tolstòj e Dostoevskij), la Scapigliatura.</p> <p>- Giovanni Verga: rassegna della vita e delle opere; gli esodi narrativi (1856-1874); la poetica verista; <i>Vita dei campi</i>, <i>I Malavoglia</i>, <i>Mastro-don Gesualdo</i>, la produzione teatrale; le peculiari caratteristiche scritte dell’autore (tecnica della regressione, teoria dell’impersonalità, discorso indiretto libero); lettura e analisi di <i>Rosso Malpelo</i> (integrale), <i>I Malavoglia</i> (pp. 240-242), <i>La morte di Mastro-don Gesualdo</i> (pp. 287-291), tutti presenti nel libro <i>Il piacere dei testi</i>, vol. 5.</p> <p>5) L’ultimo ventennio dell’Ottocento: coordinate storico-culturali, il Decadentismo, il Simbolismo.</p> <p>- Gabriele d’Annunzio: rassegna della vita e delle opere; la concezione dannunziana del superuomo; le prime prove poetiche giovanili, il periodo napoletano, il grande ciclo delle <i>Laudi</i>, la produzione prosastica; lettura e analisi di <i>Il piacere</i> (pp. 437-438), <i>Le vergini delle rocce</i> (pp. 449-453), <i>Alcyone</i> (p. 476), <i>Notturmo</i> (pp. 500-501), presenti nel libro <i>Il piacere dei testi</i>, vol. 5</p>
---	--

ABILITA':	<ul style="list-style-type: none"> - Saper esporre con chiarezza utilizzando un lessico appropriato e consono alla disciplina. - Saper analizzare e comprendere un testo letterario in poesia e in prosa. - Saper rielaborare in modo personale contenuti e concetti affrontati a lezione. - Acquisire consapevolezza in merito alla variabile linguistica diamesica, operando una differenziazione d'espressione tra la produzione scritta e quella orale, e quella diafasica, operando una differenziazione d'espressione in base al contesto comunicativo (limitando ad esempio l'espressione dialettale nel contesto scolastico). - Saper effettuare collegamenti interdisciplinari.
METODOLOGIE:	<p>Nello svolgimento della disciplina si è privilegiato il metodo della lezione frontale coadiuvata dall'impiego di slide dettagliate, le quali hanno svolto anche la funzione di materiale per lo studio, in quanto gli studenti non possedevano il libro di testo: venivano delineate, dapprima, le caratteristiche dei movimenti letterari, calati nel loro relativo contesto storico-culturale; in seguito, si presentavano alla classe la vita dell'autore e la sua produzione letteraria; infine, di ogni autore venivano scelte delle letture fondamentali al fine di svolgere l'analisi metrico-retorica e del significato.</p> <p>Nel corso dell'anno, è stata data particolare attenzione alla storia della lingua italiana, svolgendo un percorso che da Dante si è articolato, per punti salienti, fino alla proposta linguistica manzoniana, alla quale è stato dato maggiore spazio.</p> <p>Nel corso dell'attività didattica, un ruolo particolare è stato assegnato al "testo", punto di partenza e di arrivo di qualsiasi fruizione letteraria.</p>
CRITERI DI VALUTAZIONE:	<p>Durante l'anno scolastico, sono stati effettuati svariati compiti scritti e interrogazioni orali, nel tentativo di assecondare la volontà degli studenti di sottoporsi a valutazioni frequenti, ma caratterizzate da un minore carico didattico per volta.</p> <p>La valutazione dell'orale ha tenuto conto, oltre che della precisione dei contenuti riportati durante l'interrogazione, dell'accuratezza formale del candidato e della sua capacità di rielaborazione delle informazioni.</p> <p>La valutazione dello scritto, oltre che della precisione dei contenuti riportati, dell'accuratezza formale (grammaticale e logico-sintattica).</p> <p>Trattandosi di un corso serale, la valutazione in decimi si è basata su quanto</p>
MATERIALI / STRUMENTI ADOTTATI:	<ul style="list-style-type: none"> - Slide complete e dettagliate fornite dall'insegnate e impiegate per condurre la lezione stessa. - Fotocopie di testi letterari in poesia e in prosa relativi agli autori affrontati. - Fotocopie tratte dal libro di testo <i>Il piacere dei testi</i>.

7.1.b LATINO

<p>COMPETENZE RAGGIUNTE alla fine dell' anno per la disciplina:</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Analizzare i testi letterari in programma sul piano del significato. - Confrontare criticamente testi dello stesso autore, mettendoli in rapporto con altri di autori della stessa epoca. - Operare delle sintesi complete e organiche relative a un autore, illustrandone l'evoluzione del pensiero e della poetica. - Illustrare le caratteristiche salienti del periodo storico. - Valutare criticamente un autore anche in base al proprio gusto estetico. - Saper operare un confronto tra passato e presente.
<p>CONOSCENZE o CONTENUTI TRATTATI:</p>	<p>1) L'età neroniana: analisi del contesto storico-culturale dell'epoca; approfondimento sui poeti alla corte di Nerone e sul rapporto dell'imperatore con l'arte.</p> <ul style="list-style-type: none"> - <u>Lucio Anneo Seneca</u>: rassegna della vita e delle opere; approfondimento sul "Seneca insegnante e guida dell'allievo durante il suo percorso di perfezionamento intellettuale e morale" attraverso il <i>De clementia</i> e sulle <i>Epistole ad Lucilium</i>; lettura e analisi dei brani tratti dal <i>De clementia: L'esempio delle api. Il principe e Dio; Motivi della punizione: la vendetta; I cittadini obbediscono maggiormente, se governati con mitezza; La crudeltà è contraria alla natura umana</i> (forniti in fotocopia dalla docente). - <u>Marco Anneo Lucano</u>: rassegna della vita e delle opere; breve trama di ogni libro della <i>Pharsalia</i>; confronto tra la <i>Pharsalia</i> e l'Eneide virgiliana; lettura dei brani <i>Il Proemio</i>, pp. 808,811 e <i>Una funesta profezia</i>, pp. 813-815, presenti nel libro di testo <i>Veluti Flos</i>. - <u>Petronio</u>: rassegna della vita e delle opere; approfondimento sulle problematiche connesse al <i>Satyricon</i>, ovvero in merito all'autore, alla trama, alla datazione dell'opera e al genere. - <u>Persio</u>: rassegna della vita e delle opere; breve storia del genere satirico e confronto con Lucilio e Orazio; gli argomenti delle <i>Satire</i>. <p>2) L'età dei Flavi: analisi del contesto storico-culturale dell'epoca post-neroniana.</p> <ul style="list-style-type: none"> - <u>Giovenale</u>: rassegna della vita e delle opere; breve storia del genere satirico e confronto con Lucilio, Orazio e Persio; breve trama delle sette satire del "primo Giovenale"; approfondimento su due argomenti molto cari all'autore: il tema della clientela e quello dei costumi femminili. - <u>Marziale</u>: rassegna della vita e delle opere; breve storia del genere epigrammatico; il <i>corpus</i> degli Epigrammi di Marziale; approfondimento sul tema della clientela; lettura e analisi dei brani: <i>Tutto appartiene a Candido...tranne sua moglie!</i> (p. 884), <i>Il console cliente</i> (pp. 884-885), <i>Erotion</i> (p.887), presenti nel libro di testo <i>Veluti Flos</i>, infine, lettura del proemio del <i>Liber de spectaculis</i> (fornito in fotocopia dalla docente).

ABILITA':	<ul style="list-style-type: none"> - Saper esporre con chiarezza utilizzando un lessico appropriato e consono alla disciplina. - Saper analizzare e comprendere un testo letterario. - Saper rielaborare in modo personale contenuti e concetti affrontati a lezione. - Acquisire consapevolezza in merito alla variabile linguistica diamesica, operando una differenziazione d'espressione tra la produzione scritta e quella orale, e quella diafasica, operando una differenziazione d'espressione in base al contesto comunicativo (limitando ad esempio l'espressione dialettale nel contesto scolastico). - Saper effettuare collegamenti interdisciplinari.
-----------	--

METODOLOGIE:	<p>Nello svolgimento della disciplina si è privilegiato il metodo della lezione frontale coadiuvata dall'impiego di slide dettagliate, le quali hanno svolto anche la funzione di materiale per lo studio, in quanto gli studenti non possedevano il libro di testo: venivano delineate, dapprima, le caratteristiche peculiari del periodo storico; in seguito, si presentavano alla classe la vita dell'autore e la sua produzione letteraria; infine, della maggior parte degli autori venivano scelte delle letture al fine di addentrarsi maggiormente nel pensiero degli stessi.</p> <p>Nel corso dell'anno, è stata data particolare attenzione all'epoca neroniana e agli autori che hanno gravitato nella sua corte.</p> <p>Nel corso dell'attività didattica, un ruolo particolare è stato assegnato al "testo", punto di partenza e di arrivo di qualsiasi fruizione letteraria.</p>
--------------	---

CRITERI DI VALUTAZIONE:	<p>Durante l'anno scolastico, sono stati effettuati svariati compiti scritti e interrogazioni orali, nel tentativo di assecondare la volontà degli studenti di sottoporsi a valutazioni frequenti, ma caratterizzate da un minore carico didattico per volta.</p> <p>La valutazione dell'orale ha tenuto conto, oltre che della precisione dei contenuti riportati durante l'interrogazione, dell'accuratezza formale del candidato e della sua capacità di rielaborazione delle informazioni.</p> <p>La valutazione dello scritto, oltre che della precisione dei contenuti riportati, dell'accuratezza formale (grammaticale e logico-sintattica).</p> <p>Trattandosi di un corso serale, la valutazione in decimi si è basata su quanto riportato nel regolamento.</p>
-------------------------	---

MATERIALI / STRUMENTI ADOTTATI:	<ul style="list-style-type: none"> - Slide complete e dettagliate fornite dall'insegnate e impiegate per condurre la lezione stessa. - Fotocopie di testi letterari in traduzione italiana. - Fotocopie tratte dal libro di testo <i>Veluti Flos</i>.
---------------------------------	--

7.1.c INGLESE

<p>COMPETENZE RAGGIUNTE alla fine dell' anno per la disciplina:</p>	<p>Attenendosi alle linee generali del Quadro di Riferimento Europeo e al Riordino dei Cicli sono state individuate le seguenti <u>competenze minime</u> in uscita dalla classe quinta</p> <ul style="list-style-type: none"> • Comprendere le idee principali di testi su argomenti sia concreti che astratti. • Essere in grado di interagire con una certa scioltezza con i parlanti nativi. • Essere in grado di produrre un testo su vari argomenti e spiegare un punto di vista su un argomento fornendo i pro e i contro delle varie opzioni. • Saper analizzare in modo autonomo un testo specifico. • Trattare specifiche tematiche che si prestano a confrontare e a mettere in relazione lingue, culture, sistemi semiotici (arte, fotografia, cinema, musica ecc.) diversi nello spazio e nel tempo. • Utilizzare le nuove tecnologie per fare ricerche, approfondire argomenti.
<p>CONOSCENZE o CONTENUTI TRATTATI:</p>	<p>The Romantic Age <u>Historical and social context:</u> The American Revolution; The Industrial Revolution; The Romantic Revolution in culture and the arts. Main literary form: Poetry <u>Main writers and works:</u> W. Blake (<i>Songs of Innocence and of Experience</i>)</p> <p>The Victorian Age <u>Historical and social context:</u> An Age of Industry and social reforms; The British Empire; From Empire to Commonwealth Main literary form: Novel <u>Main writers and works of the age:</u> C. Dickens (Life; main themes; setting and characters; style.)</p> <p>The Modern Age: <u>Historical and social context:</u> The First World War.</p>
<p>ABILITA':</p>	<ul style="list-style-type: none"> • comprendere elementi e concetti fondamentali di una conversazione/ testo su argomenti comuni riferiti a vita reale e ad argomenti letterari conosciuti; • ricavare informazioni specifiche dal testo/conversazione elaborando risposte adeguate alla richiesta in termini di completezza, chiarezza espositiva, correttezza morfo-sintattica. • descrivere esperienze ed eventi, relativi all'ambito personale e sociale. • elaborare testi lineari e coesi su una gamma di argomenti noti; • analizzare e confrontare testi letterari provenienti da lingue e culture diverse (italiane e straniere); • comprendere e interpretare prodotti culturali di diverse tipologie e generi, su temi di attualità, cinema, musica, arte • cogliere il carattere interculturale della lingua inglese

METODOLOGIE:	<p>Dialogo didattico Cooperative learning Uso costante L2 Ricorso a fonti autentiche</p>
CRITERI DI VALUTAZIONE:	<p>La valutazione delle conoscenze e abilità specifiche ha seguito le indicazioni riportate nelle griglie di valutazione allegate alla programmazione. Nel caso di verifiche strutturate la sufficienza è stata attribuita con il 60% delle risposte corrette.</p> <p>La valutazione quadrimestrale e finale non si è limitata alla misurazione dei dati forniti dalle varie verifiche scritte e orali, ma è scaturita da un esame di tutto il processo educativo e didattico tenendo conto dei seguenti elementi:</p> <ul style="list-style-type: none"> raggiungimento degli obiettivi educativi e didattici; impegno e applicazione dimostrati; progresso rispetto al livello di partenza; partecipazione attiva all'attività didattica.
MATERIALI/STRUMENTI ADOTTATI:	<p>fotocopie; sussidi audiovisivi; mappe concettuali; dizionari; LIM.</p>

7.1.d STORIA

<p>COMPETENZE RAGGIUNTE alla fine dell' anno per la disciplina:</p>	<p>1) Gli alunni conoscono i principali accadimenti storici del periodo esaminato nel corso dell'anno scolastico 2) gli alunni sono in grado di operare una comparazione fra la situazione italiana e la dimensione mondiale del periodo esaminato 3) Gli alunni hanno acquisito e utilizzano in modo appropriato il lessico storico 4) Gli alunni sono in grado di consultare le fonti storiche e di ricavare informazioni da relazionare al contesto storico di riferimento 5) Gli alunni hanno acquisito la capacità di analizzare criticamente i nodi tematici fondamentali della disciplina e di contestualizzarli nella giusta successione cronologica</p>
<p>CONOSCENZE o CONTENUTI TRATTATI:</p>	<p>-La seconda rivoluzione industriale. -Colonialismo e imperialismo. -La questione sociale. Le nuove sfide dell'Italia unita: L'età di Depretis. L'età giolittiana. -La prima guerra mondiale: cause, ed eventi, battaglie, problemi connessi, fine e trattati di pace. -La rivoluzione russa. -Il primo dopoguerra in Italia: biennio rosso, la nascita e il consolidamento del fascismo in Italia. -La crisi del 1929. -La Germania tra le due guerre: il nazismo. -La seconda guerra mondiale. -Il secondo dopoguerra: la nascita della Repubblica Italiana e della Costituzione.</p>
<p>ABILITA':</p>	<p>Partecipare attivamente alle attività portando il proprio contributo personale. Reperire, organizzare, utilizzare informazioni da fonti diverse per assolvere un determinato compito; organizzare il proprio apprendimento; acquisire abilità di studio. Agire in modo autonomo e responsabile, conoscendo e osservando regole e norme.</p>
<p>METODOLOGIE:</p>	<p>-lezione frontale; - discussione guidata; - studio individuale del materiale didattico fornito</p>
<p>CRITERI DI VALUTAZIONE:</p>	<p>raggiungimento degli obiettivi educativi e didattici; impegno e applicazione dimostrati; progresso rispetto al livello di partenza; partecipazione attiva all'attività didattica.-Tipologia di verifica: ORALE: 1. interrogazione individuale; 2. dialogo e partecipazione alla discussione organizzata</p>
<p>MATERIALI / STRUMENTI ADOTTATI:</p>	<p>Dispense e materiale didattico forniti dall'insegnante</p>

7.1.e FILOSOFIA

<p>COMPETENZE RAGGIUNTE alla fine dell' anno per la disciplina:</p>	<p>1) Gli studenti sono in grado di riproporre autonomamente il nucleo fondamentale del pensiero degli autori studiati 2) Gli studenti sono in grado di estrapolare i contenuti tematici comuni ai vari autori 3) Gli studenti sanno padroneggiare il linguaggio tecnico filosofico 4) Gli studenti sono in grado di enucleare l'attualità dei contenuti dei vari autori studiati e operare una comparazione con le odierne condizioni sociali, storiche e culturali 5) Gli alunni hanno sviluppato una propria riflessione personale e un giudizio critico autonomo riguardo alle tematiche affrontate</p>
<p>CONOSCENZE o CONTENUTI TRATTATI:</p>	<p>1) Kant: biografia e pensiero. Il periodo "critico": criticismo come filosofia del limite. La Critica della ragion pura. La Critica della Ragion Pratica. 2) L' Idealismo Hegeliano: i capisaldi del sistema hegeliano; la "Fenomenologia dello Spirito" come Romanzo di Formazione. 3) Schopenhauer: il mondo della rappresentazione; la volontà di vivere; Il pessimismo; Le vie di liberazione dal dolore. 4) Feuerbach: l' ateismo filosofico; il concetto di alienazione. 5) Marx: La concezione materialistica della storia. Merce, lavoro e plusvalore. La rivoluzione e la dittatura del proletariato. 6) Positivismo: Il Positivismo nelle linee generali 9) Nietzsche: il concetto di "Oltreuomo".</p>
<p>ABILITA':</p>	<p>Partecipare attivamente alle attività portando il proprio contributo personale. Reperire, organizzare, utilizzare informazioni da fonti diverse per assolvere un determinato compito; organizzare il proprio apprendimento; acquisire abilità di studio. Agire in modo autonomo e responsabile, conoscendo e osservando regole e norme.</p>
<p>METODOLOGIE:</p>	<p>- lezione frontale; - discussione guidata; - studio individuale del materiale didattico fornito</p>
<p>CRITERI DI VALUTAZIONE:</p>	<p>raggiungimento degli obiettivi educativi e didattici; impegno e applicazione dimostrati; progresso rispetto al livello di partenza; partecipazione attiva all'attività didattica.</p> <p>- Tipologia di verifica: ORALE: 1. interrogazione individuale; 2. dialogo e partecipazione alla discussione organizzata</p>
<p>MATERIALI / STRUMENTI ADOTTATI:</p>	<p>Dispense e materiale didattico forniti dall'insegnante</p>

7.1.f MATEMATICA

COMPETENZE RAGGIUNTE alla fine dell' anno per la disciplina:	Obiettivo di studio sarà il linguaggio degli insiemi e delle funzioni. Lo studente studierà le funzioni lineari a tratti, le funzioni circolari sia in un contesto strettamente matematico sia in funzione della rappresentazione e soluzione di problemi applicativi. Apprenderà gli elementi della teoria della proporzionalità diretta e inversa. Il contemporaneo studio della fisica offrirà esempi di funzioni che saranno oggetto di una specifica trattazione matematica, e i risultati di questa trattazione serviranno ad approfondire la comprensione dei fenomeni fisici e delle relative teorie
CONOSCENZE o CONTENUTI TRATTATI:	Ripasso delle equazioni e disequazioni di primo e secondo grado, frazionarie e sistemi di disequazioni. Insiemi numerici e di punti; Intervalli; Intorni; Insiemi numerici limitati e illimitati; Estremo superiore e inferiore di un insieme numerico; Funzioni crescenti e decrescenti in un intervallo; Funzioni numeriche; Dominio di una funzione $y=f(x)$; Massimi e minimi assoluti di una funzione. I limiti; Asintoti orizzontali, verticali e obliqui; Operazioni sui limiti; Definizione di continuità; Proprietà delle funzioni continue: somma, differenza, prodotto, quoziente e valore assoluto; Continuità delle funzioni elementari;; Definizione di punti di discontinuità di una funzione; Discontinuità di prima, seconda e terza specie; Calcolo di alcuni limiti fondamentali. Problemi che conducono al concetto di derivata; Rapporto incrementale; Definizione di derivata; Significato geometrico di derivata; Derivate fondamentali; Regole di derivazione; Regole di derivazione delle funzioni composte e inverse; Derivate di ordine superiore al primo. Definizione di massimi e minimi relativi, punti di flesso; Punti stazionari; Ricerca dei massimi e minimi relativi; Massimi e minimi relativi per le funzioni derivabili; Ricerca del massimo e del minimo assoluto per una funzione continua; Convessità e concavità di una funzione in un punto ed in un intervallo; Punti di flesso; Asintoto orizzontale; Asintoto verticale; Asintoto obliquo; Schema generale per lo studio di funzione; Esempi vari di studio di funzione.

<p>ABILITA':</p>	<p>Risolvere equazioni e disequazioni di primo e secondo grado; Conoscere la definizione di insieme numerico; conoscere e comprendere la definizione di intervallo; Conoscere e comprendere la definizione di intorno; Conoscere e comprendere la definizione di funzione; Conoscere e comprendere la classificazione delle funzioni numeriche; Conoscere, comprendere e calcolare il dominio di una qualsiasi funzione numerica; Conoscere e comprendere il concetto di crescita e decrescita di una funzione; Conoscere e comprendere la definizione di continuità e discontinuità di una funzione; Conoscere e comprendere le proprietà delle funzioni continue; Applicare i concetti di limite e di continuità alla risoluzione di limiti fondamentali. Conoscere e comprendere la definizione di derivata; Applicare le regole del calcolo delle derivate; Conoscere, comprendere e applicare i principali teoremi delle derivate. Conoscere la definizione di massimo e minimo relativo; Conoscere la definizione di punto di flesso; Conoscere, comprendere e applicare i metodi di calcolo di punti di massimo e minimo relativo; Conoscere, comprendere e applicare i metodi di calcolo di punti di massimo e minimo assoluti; Conoscere, comprendere e applicare i metodi di studio della concavità di una funzione in un punto ed in un intervallo; Conoscere, comprendere e applicare i metodi di calcolo di punti di flesso; Conoscere, comprendere e applicare i metodi di calcolo di punti di massimo, di minimo e di flesso con il metodo delle derivate successive; Conoscere, comprendere e applicare il metodo di ricerca degli asintoti di una funzione; Conoscere, comprendere e applicare lo schema generale per lo studio di una funzione.</p>
<p>METODOLOGIE:</p>	<p>lezione frontale; discussione guidata; studio individuale del materiale didattico fornito</p>
<p>CRITERI DI VALUTAZIONE:</p>	<p>Secondo la griglia di valutazione allegata alla programmazione iniziale annuale.</p>
<p>MATERIALI / STRUMENTI ADOTTATI:</p>	<p>Fotocopie sintetiche di tabelle e schemi risolutivi</p>

7.1.g FISICA

<p>COMPETENZE RAGGIUNTE alla fine dell' anno per la disciplina:</p>	<p>Al termine del percorso liceale lo studente ha appreso i concetti fondamentali della fisica, le leggi e le teorie che li esplicitano, acquisendo consapevolezza del valore conoscitivo della disciplina e del nesso tra lo sviluppo della conoscenza fisica ed il contesto storico e filosofico in cui essa si è sviluppata. In particolare, lo studente ha acquisito le seguenti competenze: osservare e identificare fenomeni; formulare ipotesi esplicative utilizzando modelli, analogie e leggi; formalizzare un problema di fisica e applicare gli strumenti matematici e disciplinari rilevanti per la sua risoluzione.</p>
<p>CONOSCENZE o CONTENUTI TRATTATI:</p>	<p>CARICA ELETTRICA E LEGGE DI COULOMB: Corpi elettrizzati e interazioni; Isolanti e conduttori; L'induzione elettrostatica; Elettrizzazione per contatto, strofinio, induzione; Principio di conservazione della carica elettrica; La polarizzazione dei dielettrici; Enunciato della legge di Coulomb; La costante dielettrica; La distribuzione di carica sulla superficie dei conduttori.</p> <p>IL CAMPO ELETTRICO: Concetto di campo elettrico; Calcolo del campo elettrico generato da una carica puntiforme; Linee di forza del campo elettrico; Rappresentazioni del campo mediante linee di forza; Flusso del campo elettrico; Teorema di Gauss; Applicazioni del teorema di Gauss; Campo generato da una, due lastre cariche, da un filo e da una sfera carichi; Definizione di condensatore; Capacità di un condensatore; Effetto di un dielettrico sulla capacità; Condensatori in serie e in parallelo; Energia accumulata in un condensatore</p> <p>CIRCUITI ELETTRICI IN CORRENTE CONTINUA: Gli elettroni di conduzione; L'intensità di corrente; Il circuito elettrico elementare; La resistenza elettrica; La 1° legge di Ohm; La 2° legge di Ohm; Concetto di forza elettromotrice; La 1° legge di Ohm applicata a un circuito chiuso; Resistenze in serie e parallelo; I principi di Kirchhoff; Risoluzione di semplici reti elettriche; Concetto di energia elettrica e potenza elettrica; L'effetto joule; Principio di funzionamento dei motori.</p>
<p>ABILITA':</p>	<p>Conoscere la differenza tra isolante, conduttore e semiconduttore; Conoscere e comprendere i fenomeni di elettrizzazione; Conoscere e comprendere il principio di conservazione della carica; Conoscere e comprendere e applicare la Legge di Coulomb; Conoscere e comprendere le cause e le modalità di distribuzione delle cariche sui conduttori; Conoscere e comprendere il concetto di campo elettrico; Conoscere il Teorema di Gauss e le sue applicazioni; Conoscere, comprendere il concetto di energia potenziale; Conoscere, comprendere il concetto di potenziale elettrico; Conoscere e comprendere il Teorema di Coulomb; Comprendere il funzionamento del condensatore; Applicare le regole relative ai sistemi di condensatori in serie e parallelo. Conoscere i principali componenti dei circuiti elettrici; Conoscere e comprendere il funzionamento di un circuito puramente resistivo.; Conoscere, comprendere le principali leggi e principi che regolano il funzionamento dei circuiti; Conoscere e comprendere il concetto di potenza ed energia elettrica; Conoscere l'effetto joule e le sue applicazioni pratiche.</p>
<p>METODOLOGIE:</p>	<p>lezione frontale; discussione guidata; studio individuale del materiale didattico fornito</p>

CRITERI DI VALUTAZIONE:	Secondo la griglia di valutazione allegata alla programmazione annuale.
MATERIALI / STRUMENTI ADOTTATI:	Fotocopie sintetiche di testi.

7.1.h SCIENZE DELLA TERRA E GEOGRAFIA, CHIMICA, BIOLOGIA

COMPETENZE RAGGIUNTE alla fine dell'anno per la disciplina: Scienze	Descrivere fenomeni appartenenti alla realtà naturale; Applicare le conoscenze acquisite per porsi in modo consapevole di fronte ai temi di carattere scientifico e tecnologico della società attuale
CONOSCENZE o CONTENUTI TRATTATI:	<ul style="list-style-type: none"> • Chimica Organica: differenze tra gli alcani, gli alcheni, gli alcoli, gli acidi carbossilici. • Scienze della Terra: i minerali, componente solida del pianeta, dalla <u>crosta</u> fino al <u>nucleo</u> • tematiche ambientali (riscaldamento globale, l'inquinamento in Sardegna) • Sviluppo storico di alcune tecnologie (storia del petrolio, storia mineraria della Sardegna) • La produzione di energia in Sardegna e nel mondo
ABILITA':	Collegare i vari fenomeni naturali tra loro e legare le varie scoperte all'evoluzione tecnologica dell'umanità. Correlare l'attività antropica ai mutamenti del territorio, dell'ambiente e del clima.
METODOLOGIE:	Lezione frontale, lezione partecipata e lavoro di gruppo.

CRITERI DI VALUTAZIONE:	Secondo la griglia di valutazione allegata alla programmazione annuale.
TESTI e MATERIALI / STRUMENTI ADOTTATI:	Fotocopie sintetiche di testi, documenti digitali, ricerche su internet

7.1.i DISEGNO E STORIA DELL'ARTE

<p>COMPETENZE RAGGIUNTE alla fine dell'anno per la disciplina:</p> <p>Disegno e Storia dell'arte</p>	<p>Riconoscere i caratteri generali dei vari periodi e fenomeni artistici studiati;</p> <p>Individuare le caratteristiche stilistiche e formali di alcune specifiche personalità artistiche;</p> <p>Decodificare le caratteristiche formali e simboliche dell'opera d'arte;</p> <p>Contestualizzare l'opera in un'ottica storico artistica anche attraverso un'analisi iconografica e iconologica</p> <p>Usare in modo appropriato il linguaggio specifico della storia dell'arte;</p> <p>Essere in grado di leggere le opere architettoniche e artistiche sapendone distinguere alcuni elementi compositivi.</p>
<p>CONOSCENZE o CONTENUTI TRATTATI:</p>	<p>Impressionismo Manet, Monet, Degas, Renoir</p> <p>Postimpressionismo Cezanne, Seurat, Van Gogh</p> <p>Art Nouveau Aspetti generali, Klimt</p> <p>Espressionismo Edvard Munch, I Fauves e Henri Matisse, Die Brucke</p> <p>Cubismo Cubismo analitico e cubismo sintetico, Picasso</p> <p>Futurismo Filippo Tommaso, Marinetti e l'estetica futurista, Umberto Boccioni, Giacomo Balla, Antonio Sant'Elia e la "Città nuova".</p>
<p>ABILITA':</p>	<p>Descrive le opere usando la terminologia appropriate;</p> <p>Individua, nelle opere, i principali elementi del linguaggio formale e visivo</p> <p>Opera collegamenti interdisciplinari tra la produzione artistica e il contesto storico culturale in cui si sviluppa</p>
<p>METODOLOGIE:</p>	<p>Lezione frontale, lezione partecipata e lavoro di gruppo.</p>

CRITERI DI VALUTAZIONE:	Secondo la griglia di valutazione allegata alla programmazione annuale.
MATERIALI / STRUMENTI ADOTTATI:	Libro di testo: "Itinerario nell'arte", versione verde, ed Zanichelli. La LIM ha affiancato l'apprendimento per la visione di slide, filmati, immagini e documentari.

8. VALUTAZIONE DEGLI APPRENDIMENTI

8.1 Criteri di valutazione

La valutazione formativa ha avuto come scopo quello di monitorare l'andamento dell'attività didattica *in itinere* onde poter eventualmente apportare i necessari correttivi per garantire un ottimale processo formativo e un miglior riscontro in sede di valutazione sommativa. Le modalità di valutazione formativa sono state:

colloqui informali

verifiche collettive (scritte ed orali)

test

La valutazione sommativa è avvenuta al termine di ogni segmento di apprendimento così come progettato dal singolo docente responsabile della disciplina. Per l'accertamento di conoscenze, competenze e abilità si è ricorso, a seconda degli obiettivi da verificare, a:

prove oggettive

prove strutturate e semistrutturate

prove a risposta aperta

esposizioni orali

presentazioni individuali

La certificazione dei livelli raggiunti nelle singole discipline in termini di conoscenze, competenze ed abilità è avvenuta tramite le griglie di valutazione elaborate sulla base dei criteri stabiliti nelle riunioni tra docenti della stessa disciplina

La valutazione quadrimestrale e finale non si è limitata alla misurazione dei dati forniti dalle varie verifiche scritte e orali, ma è scaturita da un esame di tutto il processo educativo e didattico tenendo conto dei seguenti elementi:

raggiungimento degli obiettivi educativi e didattici;

impegno e applicazione dimostrati;

progresso rispetto al livello di partenza;

partecipazione attiva all'attività didattica.

8.2 Criteri adottati dalla scuola per l'attribuzione crediti

Il credito scolastico, da attribuire nell'ambito delle bande di oscillazione indicate in tabella, va espresso in numero intero e deve tenere in considerazione, oltre alla media dei voti, degli indicatori di seguito specificati. In sede di scrutinio finale verrà calcolata la media dei voti attribuiti a ogni singolo alunno includendo nel calcolo anche il voto di condotta e escludendo il voto attribuito nella disciplina di religione. A seconda della media si dovrà entrare nella opportuna banda e verrà attribuito il punteggio massimo della banda se la media dei voti è uguale o superiore alla metà dei voti della stessa.

8.3 *Crediti studentesse e studenti (non pubblicabili i dati identificativi)*

	Cognome e nome	Conversione credito scolastico 3° e 4° anno	Credito scolastico 5° anno	Totale
1				
2				
3				
4				
5				
6				
7				
8				
9				
10				
11				
12				
13				
14				
15				
16				
17				
18				

8.4 *Griglie di valutazione prove scritte*

Vedi griglie allegate.

8.5 *Griglie di valutazione colloquio*

Vedi griglie allegate.

8.6 *Simulazioni delle prove scritte: indicazioni ed osservazioni sullo svolgimento delle simulazioni*

Gli studenti sono stati informati della possibilità di svolgere le simulazioni delle due prove scritte d'esame, in contemporanea con gli studenti del corso diurno.

Solo alcuni alunni hanno partecipato allo svolgimento delle prove Nazionali, nella prima data utile delle simulazioni, ma non hanno materialmente consegnato alcun elaborato, pertanto non è stato possibile valutarli.

8.7 *Altre eventuali attività in preparazione dell'esame di stato (es. simulazioni colloquio: modalità, date, contenuti)*

Tutti gli alunni sono stati messi in condizione di svolgere la simulazione del colloquio d'esame tenutesi secondo calendario predisposto nelle date 29-30/04/2019 e 02-03/05/2019; al fine di garantire la possibilità di svolgere la

simulazione anche ai quattro alunni assenti nelle date programmate, è stata convocata una sessione suppletiva tenuta in data 06-05-2019 e gli stessi sono risultati assenti.

Si allega la griglia di valutazione del colloquio utilizzata dai docenti.

8.8 Materiali proposti sulla base del percorso scolastico per la simulazione del colloquio

Nelle buste sono state inseriti i materiali consistenti in immagini e testi, le stesse buste e relativi materiali vengono allegati al fascicolo della classe.

Il documento del Consiglio di Classe V A è stato approvato nella seduta del 09-05-2019

Il Consiglio di classe

COGNOME NOME	Disciplina/e	Firma
Piras Giulia	Italiano e Latino	
Corrias Enrico	Inglese	
Pili Claudia	Storia e Filosofia	
Loi Mauro	Matematica e Fisica	
Macis Viviana	Scienze Chimica e Biologia	
Porcu Sebastiano	Storia dell'Arte	

Il Coordinatore del C. di C.

Il Dirigente Scolastico

**GRIGLIA DI VALUTAZIONE DI DISEGNO E STORIA DELL'ARTE
PROVE SCRITTE E ORALI**

VOTO	LIVELLO
4	Profitto gravemente insufficiente: <ul style="list-style-type: none">➤ Conoscenze quasi nulle o limitatissime.➤ Commette gravi e numerosi errori.➤ Si esprime in modo decisamente scorretto.➤ Pressoché nulle le competenze.
5	Profitto mediocre: <ul style="list-style-type: none">➤ Conoscenze frammentarie e superficiali.➤ Commette qualche errore.➤ Si esprime in modo improprio e generico.➤ Riesce ad applicare in modo incerto le competenze.
6	Profitto sufficiente: <ul style="list-style-type: none">➤ Conoscenze essenziali e corrette.➤ Esposizione semplice e chiara➤ In un contesto strutturato, applica sufficienti competenze.
7	Profitto discreto: <ul style="list-style-type: none">➤ Conoscenze adeguate.➤ Esposizione corretta e lineare.➤ Competenze essenziali ma coerenti.
8	Profitto buono: <ul style="list-style-type: none">➤ Conoscenze complete.➤ Esposizione appropriata e sicura.➤ Competenze utilizzate con padronanza.
9 - 10	Profitto ottimo/eccellente: <ul style="list-style-type: none">➤ Conoscenze articolate e approfondite.➤ Esposizione organica, appropriata e personalizzata.➤ Competenze pienamente raggiunte con autonomia e originalità.

	STORIA		
Obiettivi specifici di apprendimento	Conoscenze ed abilità	Valutazione	
Uso delle fonti/dei documenti	<ul style="list-style-type: none"> Non ha acquisito il concetto di fonte e mostra incertezza nella definizione delle diverse tipologie 	4	
	<ul style="list-style-type: none"> Definisce in modo non sempre preciso il concetto di fonte e mostra incertezze nella definizione delle diverse tipologie. 	5	
	<ul style="list-style-type: none"> Sa definire il concetto di fonte storica e conosce le diverse tipologie. È in grado di definire la tipologia di fonti date. 	6	
	<ul style="list-style-type: none"> Conosce le diverse tipologie delle fonti ed è in grado di ricavare alcune informazioni da casi concreti. 	7	
	<ul style="list-style-type: none"> Ha acquisito il concetto di fonte storica. Conosce le diverse tipologie delle fonti ed è in grado di ricavare alcune informazioni da casi concreti. 	8	
	<ul style="list-style-type: none"> Ha acquisito il concetto di fonte storica. Conosce le diverse tipologie delle fonti storiche 	9	
	<ul style="list-style-type: none"> Ha acquisito pienamente il concetto di fonte storica ed è consapevole dell'importanza delle fonti nel processo di ricostruzione del passato. Conosce con precisione le diverse tipologie delle fonti storiche ed è in grado di ricavare informazioni da casi completi. 	10	
	<ul style="list-style-type: none"> Non coglie/Coglie a fatica alcune informazioni presenti nel testo. Non è in grado di operare collegamenti tra diverse realtà del medesimo periodo storico. 	4	
	<ul style="list-style-type: none"> Fatica a distinguere le informazioni essenziali dalle secondarie. Ha difficoltà logica. Nel lavoro ha bisogno di essere guidato. Fatica a riconoscere i collegamenti tra eventi del passato e del presente. 	5	
	<ul style="list-style-type: none"> Sa ricavare dal testo alcune informazioni essenziali. Lavora autonomamente anche se talvolta necessita di guida. Ha acquisito il concetto di contemporaneità. 	6	
	<ul style="list-style-type: none"> Sa ricavare da un testo un buon numero di informazioni. Lavora individualmente con un buon grado di autonomia. È in grado di stabilire collegamenti storici. 	7	
	<ul style="list-style-type: none"> È in grado di effettuare la selezione delle informazioni importanti. Ha acquisito il concetto di contemporaneità. Sa stabilire collegamenti storici. 	9	
	<ul style="list-style-type: none"> È in grado di effettuare autonomamente la selezione delle informazioni importanti di un testo. Ha pienamente acquisito il concetto di contemporaneità. Sa stabilire collegamenti storici, riconoscendo la matrice storica di eventi contemporanei. 	10	

Esporre in modo corretto ed ordinato le conoscenze utilizzando adeguatamente il lessico specifico della disciplina	<ul style="list-style-type: none"> Evidenzia gravi difficoltà nell'operare sintesi e nel relazionare sul lavoro svolto. Non è in grado di effettuare ricerche di materiali. 	4
	<ul style="list-style-type: none"> Necessita di una guida costante per produrre testi relativi alle attività svolte. Evidenzia difficoltà nel relazionare sul lavoro svolto e nell'attività di sintesi e ricerca. 	5
	<ul style="list-style-type: none"> È in grado di produrre relazioni, sintesi, ricerche, talvolta ricorrendo alla guida dell'insegnante. 	6
	<ul style="list-style-type: none"> È in grado di produrre con un grado discreto di autonomia relazioni, sintesi e ricerche. 	7
	<ul style="list-style-type: none"> È in grado di produrre con un buon grado di autonomia relazioni, sintesi, ricerche. Sa ricercare i materiali adatti ricorrendo talvolta alla guida dell'insegnante. 	8
	<ul style="list-style-type: none"> Sa esporre e rielaborare in forma scritta e orale gli argomenti studiati, utilizzando il lessico specifico della disciplina con precisione anche in contesti complessi 	9
	<ul style="list-style-type: none"> Sa esporre e rielaborare in forma scritta e orale gli argomenti studiati, utilizzando il lessico specifico della disciplina con precisione e sicurezza anche in contesti non noti. 	10

GRIGLIA DI VALUTAZIONE SCIENZE (SCRITTO E ORALE)

Voto	Giudizio sintetico	Conoscenze	Comprensione	Esposizione e uso del linguaggio	Organizzazione, elaborazione, applicazione
4	Gravemente insufficiente	Non acquisite	Mancanza di comprensione	Scorretti	Scarse
5	Insufficiente	Parziali	Incompleta	Imprecisi	Ripetizione frammentaria e applicazione stentata
6	Sufficiente	Essenziali	Adeguata	Esposizione semplice e sostanzialmente corretta	Minima gestione
7	Discreto	Chiare e consolidate	Adeguata	Utilizzo del lessico specifico	Gestione autonoma
8	Buono	Approfondite	Completa	Utilizzo del linguaggio specifico	Collegamenti e applicazione sicuri
9	Distinto	Sicure e approfondite	Completa	Utilizzo sicuro del linguaggio specifico	Collegamenti e applicazione efficaci
10	Ottimo	Sicure e approfondite	Completa e strutturata	Argomentazione brillante con uso sicuro del lessico specifico	Collegamenti e applicazione efficaci, adeguata capacità di rielaborazione

GRIGLIA DI VALUTAZIONE MATEMATICA (SCRITTO E ORALE)

CONOSCENZE	COMPETENZE	CAPACITA'	PARTECIPAZIONE E IMPEGNO	Voto (4 - 10)
Conoscenze minime e frammentarie	Svolgimento nullo e diffusi e gravi errori	Non rilevabili a questo livello	Assenza di prestazione o prestazione molto scarsa	4
Conoscenze minime incomplete, superficiali, mnemoniche o poco organiche.	Errori in operazioni elementari.	Difficoltà nella soluzione di problemi anche se si riferiscono a procedure note.	Partecipazione molto superficiale ed impegno saltuario.	5
Conoscenze minime complete, ma non approfondite.	Assenza di errori in quesiti elementari, imprecisioni in quelli più complessi.	Soluzione corretta di problemi utilizzando procedure note.	Partecipazione e impegno generalmente costanti.	6
Conoscenze complete ed approfondite.	Assenza di errori in quesiti complessi, ma di presenza di imperfezioni.	Soluzione corretta di problemi utilizzando anche procedure non note.	Partecipazione attiva e impegno assiduo.	7 - 8
Conoscenze complete, approfondite e ampliate a nuove situazioni.	Assenza di errori e imperfezioni in quesiti complessi.	Soluzione corretta di problemi utilizzando procedure non note e impostate in modo originale.	Partecipazione costruttiva con apporti significativi, e impegno serio e responsabile.	9 - 10

GRIGLIA DI VALUTAZIONE FISICA (SCRITTO E ORALE)

CONOSCENZE	COMPETENZE	CAPACITA'	PARTECIPAZIONE E IMPEGNO	Voto (4 - 10)
Conoscenze minime e frammentarie	Svolgimento nullo e diffusi e gravi errori	Non rilevabili a questo livello	Assenza di prestazione o prestazione molto scarsa	4
Conoscenze minime incomplete, superficiali, mnemoniche o poco organiche.	Errori in operazioni elementari.	Difficoltà nella soluzione di problemi anche se si riferiscono a procedure note.	Partecipazione molto superficiale ed impegno saltuario.	5
Conoscenze minime complete, ma non approfondite.	Assenza di errori in quesiti elementari, imprecisioni in quelli più complessi.	Soluzione corretta di problemi utilizzando procedure note.	Partecipazione e impegno generalmente costanti.	6
Conoscenze complete ed approfondite.	Assenza di errori in quesiti complessi, ma presenza di imperfezioni.	Soluzione corretta di problemi utilizzando anche procedure non note.	Partecipazione attiva e impegno assiduo.	7 - 8
Conoscenze complete, approfondite e ampliate a nuove situazioni.	Assenza di errori e imperfezioni in quesiti complessi.	Soluzione corretta di problemi utilizzando procedure non note e impostate in modo originale.	Partecipazione costruttiva con apporti significativi, e impegno serio e responsabile.	9 - 10

GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLE PROVE SCRITTE (Produzione)				
GIUDIZIO	VOTO	Capacità di comprensione Aderenza alla traccia Conoscenza dell'argomento	Capacità di organizzazione e sintesi Capacità di argomentazione e rielaborazione personale	Abilità espressive (morfologia, sintassi, lessico)
ECCELLENTE	10	Comprende ed individua con estrema precisione i contenuti. Evidenzia una conoscenza degli argomenti richiesti approfondita e sicura con spunti personali e originali.	Organizza logicamente le informazioni che sono accompagnate da argomentazioni efficaci e personali. Eccellente capacità di sintesi	Si esprime con strutture linguistiche complesse, corrette e ben collegate, con espressione ricca e articolata oltre che autonoma e organica
OTTIMO	9	Comprende ed individua con precisione i contenuti. Evidenzia una approfondita e sicura conoscenza degli argomenti richiesti	Organizza logicamente le informazioni che sono accompagnate da argomentazioni efficaci e personali. Ottima capacità di sintesi	Si esprime con strutture linguistiche decisamente corrette e ben collegate e con espressione varia e articolata
BUONO	8	Comprende ed individua con sicurezza i contenuti. Evidenzia una approfondita conoscenza degli argomenti richiesti	Organizza logicamente le informazioni che sono accompagnate da argomentazioni efficaci e personali. Buona capacità di sintesi	Si esprime con strutture linguistiche anche complesse, corrette e con un lessico vario ed appropriato
DISCRETO	7	Comprende in modo abbastanza corretto i quesiti e il contenuto. Evidenzia una appropriata conoscenza degli argomenti richiesti	Rielabora in modo abbastanza pertinente le informazioni, le strutture e le argomenta in modo appropriato/ Discreta capacità di sintesi	Si esprime in modo per lo più scorrevole e corretto, nonostante qualche errore morfo-sintattico e con un lessico per lo più adeguato
SUFFICIENTE	6	Comprende il messaggio globale anche se non in tutte le sue articolazioni/Evidenzia una essenziale conoscenza dell'argomento	Organizza le informazioni per lo più in modo lineare, ma non approfondito, tende a copiare il testo di partenza. Capacità di sintesi basilare	Si esprime in modo comprensibile ma con alcuni errori morfo-sintattici ed improprietà lessicali
MEDIOCRE	5	Comprende ed individua alcuni contenuti/Evidenzia una conoscenza incompleta degli argomenti richiesti	Struttura il discorso in modo poco organico, pur presentando alcune idee pertinenti; la sintesi non è efficace.	Si esprime con diversi errori morfo-sintattici e di lessico, rendendo non sempre chiaro il messaggio
INSUFFICIENTE	4	Comprende in modo limitato il contenuto nei suoi aspetti fondamentali/Sviluppa in modo limitato la traccia	Struttura il discorso in modo poco organico; non rilevante l'apporto personale	Si esprime con numerosi errori morfo-sintattici e di lessico, rendendo il messaggio poco chiaro

GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLE PROVE ORALI			
GIUDIZIO	VOTO	CONOSCENZE	COMPETENZE LINGUISTICHE

ECCELLENTE	10	Conoscenza ottima e approfondita. Rielaborazione originale, critica ed efficace, anche con validi apporti interdisciplinari.	Espressione ricca, articolata, precisa e appropriata. É in grado di esprimersi con pronuncia e intonazione eccellente.
OTTIMO	9	Conoscenza ampia e approfondita. Inquadramento dei contenuti in un ampio contesto di collegamenti anche interdisciplinari e sintesi personali.	Espressione fluida e sicura. É in grado di esprimersi con pronuncia e intonazione ottima.
BUONO	8	Conoscenza degli argomenti sicura; analisi chiare e sintesi strutturate.	Espressione appropriata con adeguata padronanza delle strutture linguistiche e del lessico.
DISCRETO	7	Conoscenza discreta e adeguata di tutti gli argomenti trattati con analisi e capacità di sintesi apprezzabili.	Espressione abbastanza corretta e uso adeguato delle strutture linguistiche e del lessico
SUFFICIENTE	6	Conoscenza adeguata ma non approfondita degli elementi basilari.	Espressione per lo più corretta ma elementare.
MEDIOCRE	5	Conoscenza incompleta degli elementi fondamentali. Analisi superficiali.	Espressione incerta, non sempre chiara e corretta delle strutture linguistiche e del lessico.
INSUFFICIENTE	4	Conoscenza frammentaria, contenuti molto limitati e decisamente inadeguati. Analisi parziali e scorrette; sintesi confuse.	Scarsa proprietà di linguaggio, esposizione difficoltosa e poco chiara; scorretta la pronuncia.

**VALUTAZIONE della PROVA di VERIFICA ORALE italiano-
latino**

VOTO	Conoscenza	Comprensione	Competenza (applicazione, analisi, sintesi,
4	l'allievo si rifiuta di sostenere il colloquio di verifica e/o non risponde alle domande		
4-5	Lacunosa non risponde in modo pertinente su ampie porzioni di programma risponde alle domande in modo mnemonico o lievemente impreciso	Limitata Approssimativa mostra di aver compreso parzialmente gli argomenti svolti e/o di averli imparati a memoria non utilizza un adeguato lessico specifico non comprende pienamente i contenuti e/o utilizza in modo non sempre adeguato il lessico specifico	Minima Parziale e/o imprecisa applica in modo scorretto procedure e regole - non riesce ad adattare le conoscenze a domande formulate in maniera diversa - non è affatto autonomo nell'impostare l'esposizione applica in modo incerto e/o meccanico procedure e regole - non riesce ad adattare le conoscenze a domande formulate in maniera diversa - è poco autonomo nell'impostare l'esposizione
6	Essenziale ma completa risponde a tutte le domande in modo sufficientemente corretto	Limitata ai contenuti semplici comprende in modo adeguato i contenuti disciplinari -articola il discorso in modo semplice, conciso e coerente, con un lessico specifico nel complesso adeguato	Corretta applica le conoscenze in modo appropriato - riesce, se guidato, ad adattare le conoscenze a domande formulate in maniera diversa - è autonomo nell'impostare l'esposizione
7	Completa risponde a tutte le domande in modo corretto e ampio	Completa comprende in modo organico i contenuti disciplinari - articola il discorso ed utilizza il lessico specifico in modo adeguato	Sicura applica le conoscenze con padronanza - adatta le conoscenze a domande formulate in maniera diversa - è autonomo nell'impostare l'esposizione
8	Completa e approfondita risponde alle domande in modo approfondito	Completa e profonda comprende in modo analitico i contenuti disciplinari - mostra padronanza e sicurezza nell'utilizzo del lessico specifico	Autonoma coglie e applica implicazioni - riesce ad adattare le conoscenze a domande formulate in maniera diversa - è autonomo nell'impostare l'esposizione
9	Completa-approfondita-ampliata risponde alle domande mostrando di aver ampliato l'argomento	Completa e coordinata comprende in modo sistemico e articolato i contenuti disciplinari, esponendo con padronanza linguistica e sicurezza	Personale coglie e applica implicazioni - rielabora conoscenze in modo autonomo e personale - esprime giudizi adeguati criticamente motivati
10	Completa, approfondita e critica ha pienamente acquisito le conoscenze e le rielabora in modo critico e personale	Completa e ampliata comprende in modo problematico e complesso i contenuti disciplinari - articola il discorso adeguatamente ed in modo ricco e organico	Complessa applica le conoscenze anche a problemi complessi in modo critico e propositivo - esprime giudizi adeguati ampiamente e criticamente motivati

11.3 GRIGLIA DI VALUTAZIONE TIPOLOGIA A (Analisi e interpretazione di un testo letterario italiano)

INDICATORI GENERALI	DESCRITTORI (MAX 60 pt)				
	10	8	6	4	2
Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	efficaci e puntuali	nel complesso efficaci e puntuali	parzialmente efficaci e poco puntuali	confuse ed impuntuali	del tutto confuse ed impuntuali
	10	8	6	4	2
Coesione e coerenza testuale	complete	adeguate	parziali	scarse	assenti
	10	8	6	4	2
Ricchezza e padronanza lessicale	presente e completa	adeguate	poco presente e parziale	scarse	assenti
	10	8	6	4	2
Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura	completa; presente	adeguata (con imprecisioni e alcuni errori non gravi); complessivamente presente	parziale (con imprecisioni e alcuni errori gravi); parziale	scarsa (con imprecisioni e molti errori gravi); scarso	assente; assente
	10	8	6	4	2
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	presenti	adeguate	parzialmente presenti	scarse	assenti
	10	8	6	4	2
Espressione di giudizi critici e valutazione personale	presenti e corrette	nel complesso presenti e corrette	parzialmente presenti e/o parzialmente corrette	scarse e/o scorrette	assenti
PUNTEGGIO PARTE GENERALE					
INDICATORI SPECIFICI	DESCRITTORI (MAX 40 pt)				
	10	8	6	4	2
Rispetto dei vincoli posti dalla consegna (ad esempio, indicazioni di massima circa la lunghezza del testo – se presenti – o indicazioni circa la forma parafrasata o sintetica della rielaborazione)	completo	adeguato	parziale/incompleto	scarso	assente
	10	8	6	4	2
Capacità di comprendere il testo nel senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici	completa	adeguata	parziale	scarsa	assente
	10	8	6	4	2
Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica (se richiesta)	completa	adeguata	parziale	scarsa	assente
	10	8	6	4	2
Interpretazione corretta e articolata del testo	presente	nel complesso presente	parziale	scarsa	assente
PUNTEGGIO PARTE SPECIFICA					
PUNTEGGIO TOTALE					

NB. Il punteggio specifico in centesimi, derivante dalla somma della parte generale e della parte specifica, va riportato a 20 con opportuna proporzione (divisione per 5 + arrotondamento).

GRIGLIA DI VALUTAZIONE TIPOLOGIA B (Analisi e produzione di un testo argomentativo)

INDICATORI GENERALI	DESCRITTORI (MAX 60 pt)				
	10	8	6	4	2
Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	efficaci e puntuali	nel complesso efficaci e puntuali	parzialmente efficaci e poco puntuali	confuse ed impuntuali	del tutto confuse ed impuntuali
	10	8	6	4	2
Coesione e coerenza testuale	complete	adeguate	parziali	scarse	assenti
	10	8	6	4	2
Ricchezza e padronanza lessicale	presente e completa	adeguate	poco presente e parziale	scarse	assenti
	10	8	6	4	2
Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura	completa; presente	adeguata (con imprecisioni e alcuni errori non gravi); complessivamente presente	parziale (con imprecisioni e alcuni errori gravi); parziale	scarsa (con imprecisioni e molti errori gravi); scarso	assente; assente
	10	8	6	4	2
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	presenti	adeguate	parzialmente presenti	scarse	assenti
	10	8	6	4	2
Espressione di giudizi critici e valutazione personale	presenti e corrette	nel complesso presenti e corrette	parzialmente presenti e/o parzialmente corrette	scarse e/o scorrette	assenti
PUNTEGGIO PARTE GENERALE					
INDICATORI SPECIFICI	DESCRITTORI (MAX 40 pt)				
	10	8	6	4	2
Individuazione corretta di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto	presente	nel complesso presente	parzialmente presente	scarsa e/o nel complesso scorretta	scorretta
	15	12	9	6	3
Capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionato adoperando connettivi pertinenti	soddisfacente	adeguata	parziale	scarsa	assente
	15	12	9	6	3
Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione	presenti	nel complesso presenti	parzialmente presenti	scarse	assenti
PUNTEGGIO PARTE SPECIFICA					
PUNTEGGIO TOTALE					

NB. Il punteggio specifico in centesimi, derivante dalla somma della parte generale e della parte specifica, va riportato a 20 con opportuna proporzione (divisione per 5 + arrotondamento).

GRIGLIA DI VALUTAZIONE TIPOLOGIA C (Riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità)

INDICATORI GENERALI	DESCRITTORI (MAX 60 pt)				
	10	8	6	4	2
Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	efficaci e puntuali	nel complesso efficaci e puntuali	parzialmente efficaci e poco puntuali	confuse ed impuntuali	del tutto confuse ed impuntuali
	10	8	6	4	2
Coesione e coerenza testuale	complete	adeguate	parziali	scarse	assenti
Ricchezza e padronanza lessicale	presente e completa	adeguate	poco presente e parziale	scarse	assenti
	10	8	6	4	2
Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura	completa; presente	adeguata (con imprecisioni e alcuni errori non gravi); complessivamente presente	parziale (con imprecisioni e alcuni errori gravi); parziale	scarsa (con imprecisioni e molti errori gravi); scarso	assente; assente
	10	8	6	4	2
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	presenti	adeguate	parzialmente presenti	scarse	assenti
	10	8	6	4	2
Espressione di giudizi critici e valutazione personale	presenti e corrette	nel complesso presenti e corrette	parzialmente presenti e/o parzialmente corrette	scarse e/o scorrette	assenti
PUNTEGGIO PARTE GENERALE					
INDICATORI SPECIFICI	DESCRITTORI (MAX 40 pt)				
	10	8	6	4	2
Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale suddivisione in paragrafi	completa	adeguata	parziale	scarsa	assente
	15	12	9	6	3
Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione	presente	nel complesso presente	parziale	scarso	assente
	15	12	9	6	3
Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	presenti	nel complesso presenti	parzialmente presenti	scarse	assenti
PUNTEGGIO PARTE SPECIFICA					
PUNTEGGIO TOTALE					

NB. Il punteggio specifico in centesimi, derivante dalla somma della parte generale e della parte specifica, va riportato a 20 con opportuna proporzione (divisione per 5 + arrotondamento).

	FILOSOFIA	
Obbiettivi specifici di apprendimento	Conoscenze e abilità	Valutazione
<p>Utilizzare il lessico e le categorie specifiche della disciplina e contestualizzare le questioni filosofiche</p> <p>Cogliere di ogni autore o tema trattato sia il legame con il contesto storico-culturale, sia la portata potenzialmente universalistica che ogni filosofia possiede</p> <p>Sviluppare la riflessione personale, il giudizio critico, l'attitudine all'approfondimento e alla discussione razionale, la capacità di argomentare una tesi, riconoscendo la diversità dei metodi con cui la ragione giunge a conoscere il reale</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Affronta i contenuti in modo superficiale senza porsi il problema dell'analisi e senza alcuno sforzo di memorizzazione dei nuclei tematici principali 	4
	<ul style="list-style-type: none"> • Affronta l'argomento in modo superficiale limitandosi alla memorizzazione di alcuni contenuti esposti in modo semplicistico 	5
	<ul style="list-style-type: none"> • Affronta l'argomento in modo adeguato, i nuclei tematici principali risultano presenti, anche se si evidenziano delle carenze nella comprensione degli esatti rapporti gerarchici esistenti tra di loro 	6
	<ul style="list-style-type: none"> • L'esposizione delle tematiche, pur non completamente esaustiva, risulta adeguata sia a livello di contenuto e sia di esplicitazione delle relazioni esistenti 	7
	<ul style="list-style-type: none"> • Attraverso un'esposizione fluente e a tratti brillante, mostra di aver affrontato in modo critico i diversi nuclei tematici, cogliendo gli esatti rapporti causali e le diverse relazioni esistenti tra loro 	8
	<ul style="list-style-type: none"> • Attraverso un'esposizione brillante mostra di aver compreso criticamente i nuclei tematici studiati e le loro relazioni gerarchiche. E' capace di evidenziare analogie e differenze e di realizzare collegamenti pluridisciplinari 	9
	<ul style="list-style-type: none"> • Mostra capacità di approfondimento personale anche attraverso una rivisitazione critica delle tematiche proposte. Analizza, interpreta e valuta in maniera autonoma le opere, in relazione al contesto storico, politico, sociale e filosofico. Effettua relazioni intertestuali tra opere, autori e correnti di pensiero 	10

<p>Utilizzare il lessico e le categorie specifiche della disciplina e contestualizzare le questioni filosofiche</p> <p>Cogliere di ogni autore o tema trattato sia il legame con il contesto storico-culturale, sia la portata potenzialmente universalistica che ogni filosofia possiede</p> <p>Confrontare i nuovi modelli epistemologici e distinguere le diverse prospettive scientifiche</p> <p>Confrontare i diversi modelli veritativi analizzandoli e vagliandoli criticamente</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Non sa affrontare i contenuti non sa porsi il problema dell'analisi, senza alcuno sforzo di memorizzazione dei nuclei tematici principali • Affronta i contenuti senza porsi il problema dell'analisi e senza alcuno sforzo di memorizzazione dei nuclei tematici principali 	4
	<ul style="list-style-type: none"> • Affronta l'argomento in modo superficiale limitandosi alla memorizzazione di alcuni contenuti esposti in modo semplicistico. 	5
	<ul style="list-style-type: none"> • Affronta l'argomento in modo adeguato, i nuclei tematici principali risultano presenti, anche se si evidenziano delle carenze nella comprensione degli esatti rapporti gerarchici esistenti tra di loro 	6
	<ul style="list-style-type: none"> • L'esposizione delle tematiche, pur non completamente esaustiva, risulta adeguata sia a livello di contenuto e sia di esplicitazione delle relazioni esistenti 	7
	<ul style="list-style-type: none"> • Attraverso un'esposizione fluente e a tratti brillante, mostra di aver affrontato in modo critico i diversi nuclei tematici, cogliendo gli esatti rapporti causali e le diverse relazioni esistenti tra loro 	8
	<ul style="list-style-type: none"> • Attraverso un'esposizione brillante mostra di aver compreso criticamente i nuclei tematici studiati e le loro relazioni. E' capace di evidenziare analogie e differenze e di realizzare collegamenti pluridisciplinari 	9
	<ul style="list-style-type: none"> • Mostra capacità di approfondimento personale anche attraverso una rivisitazione critica delle tematiche proposte. Analizza, interpreta e valuta in maniera autonoma le opere, in relazione al contesto storico, politico, sociale e filosofico. Effettua relazioni intertestuali tra opere, autori e correnti di pensiero. 	10