



*Ministero dell'Istruzione
dell'Università e Ricerca*

**Istituto Comprensivo Globale “Filiberto Farci”
Scuola dell’Infanzia, Primaria, Secondaria di I grado e
Liceo Scientifico “F.lli Bissiri”
Via San Giorgio n. 30, 09064 Seui (SU)
Tel. 0782/539003- E-mail: caps150004@istruzione.it**

**ESAME DI STATO
ANNO SCOLASTICO 2021/2022
Documento del Consiglio di classe
(ai sensi dell’art. 17, comma 1, del d.lgs.62/2017)**

**Classe V A CORSO SERALE
LICEO SCIENTIFICO**



COORDINATORE: Prof. Mauro Loi

DIRIGENTE: Prof. Alessandro Virdis

SOMMARIO

1. LE CARATTERISTICHE DELL'INDIRIZZO	3
1.1 BREVE DESCRIZIONE DEL CONTESTO E DELL'ISTITUTO (TRATTA DA PTOF 2022-2025 PREDISPOSTO NEL 2021/2022)	3
1.2 IL PROFILO CULTURALE, EDUCATIVO E PROFESSIONALE (P.E.C.U.P. INDICAZIONI NAZIONALI LICEO SCIENTIFICO, PP. 10-13).....	4
2.STORIA DELLA CLASSE.....	8
2.1 COMPOSIZIONE DELLA CLASSE: ALUNNI.....	8
2.2 DATI STORICI DELLA CLASSE	9
2.3 COMPOSIZIONE CONSIGLIO DI CLASSE	9
2.4 DATI STORICI DOCENTI.....	9
2.5 COMMISSARI INTERNI	10
3. INDICAZIONI SULLE DISCIPLINE.....	11
3.1 SCHEDE INFORMATIVE SULLE SINGOLE DISCIPLINE.....	11
3.2 CLIL.....	29
3.3 EDUCAZIONE CIVICA (TRATTO DA CURRICOLO DI EDUCAZIONE CIVICA DEL LICEO SCIENTIFICO 2021-2022)	29
4. VALUTAZIONE.....	35
4.1 ATTIVITÀ DI RECUPERO.....	36
5.ULTERIORI COMPETENZE ACQUISITE.....	36
6. CREDITO SCOLASTICO NEL SECONDO E TERZO PERIODO	36
7. SIMULAZIONE PROVE E INDICAZIONI SULLA SECONDA PROVA	37
8. ULTERIORI ESPERIENZE FORMATIVE	37

1. LE CARATTERISTICHE DELL'INDIRIZZO

1.1 BREVE DESCRIZIONE DEL CONTESTO E DELL'ISTITUTO (tratta da PTOF 2022-2025 predisposto nel 2021/2022)

Il contesto socio culturale ed economico ha delle grosse potenzialità, molte delle quali inespresse, dovute principalmente all'isolamento geografico. Questo da una parte limita l'apertura del territorio verso altre realtà, ma permette di conservare quelle dinamiche parentali, identitarie e di auto-sussistenza, che garantiscono una accettabile autosufficienza economico-sociale e rappresentano un valore aggiunto alle comunità.

Le opportunità che il territorio offre sono:

- contesto naturalistico/ambientale vocato alla realizzazione di parchi naturali secondo l'idea di salvaguardia e di tutela, nonché di sviluppo economico, grazie alle attività dirette e dell'indotto;
- conservazione e valorizzazione dei beni storico-archeologici e architettonici (Ecomuseo, Percorsi Museali, Nuraghi, Chiese, Carcere spagnolo, monumenti naturalistici, etc);
- presenza di numerose associazioni culturali e di volontariato (gruppi folk, banda musicale, cori polifonici, gruppi sportivi, etc);
- forte connotazione culturale e identitaria;
- presenza del Trenino Verde;
- fattiva collaborazione degli Enti Locali (Comuni) nella organizzazione di eventi e manifestazioni volti alla promozione di iniziative culturali e di promozione turistica;
- fattiva collaborazione degli Enti Locali nel supportare la Scuola per un efficace intervento educativo destinato alla fascia più debole degli utenti della Scuola primaria e Secondaria di primo grado.

Il territorio presenta le stesse problematiche degli altri centri montani dell'Isola:

- Lo status quo con valore negativo delle condizioni socio-economiche e culturali della zona, dovuto allo spopolamento delle zone interne verso l'esterno, ha impoverito la cultura dello scambio intergenerazionale per il sistematico trasferimento dei giovani, per motivi di studio e/o lavoro, senza far intravedere ad essi alcuna possibilità di rientro.
- L'omogeneità del territorio, dal punto di vista umano, con la sola presenza di "nativi", è diventato un vincolo e un limite per le occasioni di scambio culturale, denotandosi sempre più come comunità chiusa, con l'unica apertura rappresentata oggi dal mondo virtuale dei *social network*.

Gli studenti/le studentesse sono chiamati/e a percorsi di studio mirati ad un efficace inserimento nel mondo del lavoro, volti alla valorizzazione del proprio territorio attraverso scelte sostenibili in ambito ambientale, economico, energetico e socio-culturale.

L'Istituto Comprensivo Globale "F.Farci" di Seui, ha una popolazione scolastica di circa 150 alunni. Sono previste:

- n°1 classi alla scuola dell'Infanzia;
- n°4 classi alla scuola Primaria di cui 1 pluriclasse;
- n°2 classi alla Scuola Secondaria di I Grado di cui una pluriclasse;
- n°5 classi alla Scuola Secondaria di II Grado;
- n°1 classi alla Scuola Secondaria di II Grado, corso serale.

Il bacino d'utenza dell'Istituto Comprensivo e del Liceo è costituito da giovani provenienti da 5 comuni della Barbagia di Seulo, amministrativamente appartenenti a:

- Comunità Montana *Sarcidano-Barbagia di Seulo* (Seulo, Sadali, Esterzili, Gadoni);
- *Ogliastra*, Seui.

PERCORSI DI ISTRUZIONE PER ADULTI DI SECONDO LIVELLO

A partire dall'anno scolastico 2016/2017 al corso ordinario del Liceo Scientifico è stato affiancato un percorso di Istruzione per Adulti di 2° livello (ex.corso serale per adulti); gli iscritti dell'anno scolastico 2019-20 portano a conclusione il loro percorso di studi nel corrente anno scolastico.

Obiettivo primario di tale iniziativa è stato quello di far rientrare, nel percorso dell'apprendimento permanente, alcune categorie di corsisti da annoverarsi in:

- studenti che hanno abbandonato gli studi liceali nei recenti anni;
- adulti che non hanno avuto nel passato l'opportunità di seguire gli studi liceali o superiori in genere;
- adulti molto motivati all'apprendimento, disposti a rimettersi in gioco per approfondire il proprio bagaglio culturale.

La frequenza del corso ha avuto come obiettivo finale la possibilità di conseguire il Diploma di Maturità, con il principale scopo di migliorare nel corsista le condizioni di lavoro e accrescerne il livello culturale.

Il percorso formativo, proposto dall'Istituto all'interno del PTOF, si articola in tre anni, partendo con classi di livello in base ai titoli dichiarati in ingresso.

1.2 IL PROFILO CULTURALE, EDUCATIVO E PROFESSIONALE (P.E.C.U.P. Indicazioni Nazionali Liceo Scientifico, pp. 10-13)

“I percorsi liceali forniscono allo studente gli strumenti culturali e metodologici per una comprensione approfondita della realtà, affinché egli si ponga, con atteggiamento razionale, creativo, progettuale e critico, di fronte alle situazioni, ai fenomeni e ai problemi, ed acquisisca conoscenze, abilità e competenze sia adeguate al proseguimento degli studi di ordine superiore, all'inserimento nella vita sociale e nel mondo del lavoro, sia coerenti con le capacità e le scelte personali”. (art. 2 comma 2 del regolamento recante “Revisione dell'assetto ordinamentale, organizzativo e didattico dei licei...”).

Per raggiungere questi risultati occorre il concorso e la piena valorizzazione di tutti gli aspetti del lavoro scolastico:

- lo studio delle discipline in una prospettiva sistematica, storica e critica;
- la pratica dei metodi di indagine propri dei diversi ambiti disciplinari;
- l'esercizio di lettura, analisi, traduzione di testi letterari, filosofici, storici, scientifici, saggistici e di interpretazione di opere d'arte;
- l'uso costante del laboratorio per l'insegnamento delle discipline scientifiche;
- la pratica dell'argomentazione e del confronto;
- la cura di una modalità espositiva scritta e orale corretta, pertinente, efficace e personale;
- l'uso degli strumenti multimediali a supporto dello studio e della ricerca.

Si tratta di un elenco orientativo, volto a fissare alcuni punti fondamentali e imprescindibili che solo la pratica didattica è in grado di integrare e sviluppare. La progettazione delle istituzioni scolastiche (attraverso il confronto tra le componenti della comunità educante, il territorio, le reti formali e informali), che trova il suo naturale sbocco nel Piano dell'offerta formativa, unitamente alla libertà dell'insegnante e alla sua capacità di adottare metodologie adeguate alle classi e ai singoli studenti, sono decisive ai fini del successo formativo. Il sistema dei licei consente allo studente di raggiungere risultati di apprendimento in parte comuni, in parte specifici dei distinti percorsi. La cultura liceale consente di approfondire e sviluppare conoscenze e abilità, maturare competenze e acquisire strumenti nelle aree metodologica, logico argomentativa, linguistica e comunicativa, storico-umanistica, scientifica, matematica e tecnologica.

RISULTATI DI APPRENDIMENTO COMUNI A TUTTI I PERCORSI LICEALI

A conclusione dei percorsi di ogni liceo gli studenti dovranno:

1. Area metodologica

- Aver acquisito un metodo di studio autonomo e flessibile, che consenta di condurre ricerche e approfondimenti personali e di continuare in modo efficace i successivi studi superiori, naturale prosecuzione dei percorsi liceali, e di potersi aggiornare lungo l'intero arco della propria vita.
- Essere consapevoli della diversità dei metodi utilizzati dai vari ambiti disciplinari ed essere in grado valutare i criteri di affidabilità dei risultati in essi raggiunti.
- Saper compiere le necessarie interconnessioni tra i metodi e i contenuti delle singole discipline.

2. Area logico-argomentativa

- Saper sostenere una propria tesi e saper ascoltare e valutare criticamente le argomentazioni altrui.
- Acquisire l'abitudine a ragionare con rigore logico, ad identificare i problemi e ad individuare possibili soluzioni.
- Essere in grado di leggere e interpretare criticamente i contenuti delle diverse forme di comunicazione.

3. Area linguistica e comunicativa

- Padroneggiare pienamente la lingua italiana e in particolare:
 - dominare la scrittura in tutti i suoi aspetti, da quelli elementari (ortografia e morfologia) a quelli più avanzati (sintassi complessa, precisione e ricchezza del lessico, anche letterario e specialistico), modulando tali competenze a seconda dei diversi contesti e scopi comunicativi;
 - saper leggere e comprendere testi complessi di diversa natura, cogliendo le implicazioni e le sfumature di significato proprie di ciascuno di essi, in rapporto con la tipologia e il relativo contesto storico e culturale;
 - curare l'esposizione orale e saperla adeguare ai diversi contesti.
- Aver acquisito, in una lingua straniera moderna, strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti almeno al Livello B2 del Quadro Comune Europeo di Riferimento.
- Saper riconoscere i molteplici rapporti e stabilire raffronti tra la lingua italiana e altre lingue moderne e antiche.

- Saper utilizzare le tecnologie dell'informazione e della comunicazione per studiare, fare ricerca, comunicare.

4. Area storico umanistica

- Conoscere i presupposti culturali e la natura delle istituzioni politiche, giuridiche, sociali ed economiche, con riferimento particolare all'Italia e all'Europa, e comprendere i diritti e i doveri che caratterizzano l'essere cittadini.
- Conoscere, con riferimento agli avvenimenti, ai contesti geografici e ai personaggi più importanti, la storia d'Italia inserita nel contesto europeo e internazionale, dall'antichità sino ai giorni nostri.
- Utilizzare metodi (prospettiva spaziale, relazioni uomo-ambiente, sintesi regionale), concetti (territorio, regione, localizzazione, scala, diffusione spaziale, mobilità, relazione, senso del luogo...) e strumenti (carte geografiche, sistemi informativi geografici, immagini, dati statistici, fonti soggettive) della geografia per la lettura dei processi storici e per l'analisi della società contemporanea.
- Conoscere gli aspetti fondamentali della cultura e della tradizione letteraria, artistica, filosofica, religiosa italiana ed europea attraverso lo studio delle opere, degli autori e delle correnti di pensiero più significativi e acquisire gli strumenti necessari per confrontarli con altre tradizioni e culture.
- Essere consapevoli del significato culturale del patrimonio archeologico, architettonico e artistico italiano, della sua importanza come fondamentale risorsa economica, della necessità di preservarlo attraverso gli strumenti della tutela e della conservazione.
- Collocare il pensiero scientifico, la storia delle sue scoperte e lo sviluppo delle invenzioni tecnologiche nell'ambito più vasto della storia delle idee.
- Saper fruire delle espressioni creative delle arti e dei mezzi espressivi, compresi lo spettacolo, la musica, le arti visive.
- Conoscere gli elementi essenziali e distintivi della cultura e della civiltà dei paesi di cui si studiano le lingue.

5. Area scientifica, matematica e tecnologica

- Comprendere il linguaggio formale specifico della matematica, saper utilizzare le procedure tipiche del pensiero matematico, conoscere i contenuti fondamentali delle teorie che sono alla base della descrizione matematica della realtà.
- Possedere i contenuti fondamentali delle scienze fisiche e delle scienze naturali (chimica, biologia, scienze della terra, astronomia), padroneggiandone le procedure e i metodi di indagine propri, anche per potersi orientare nel campo delle scienze applicate.
- Essere in grado di utilizzare criticamente strumenti informatici e telematici nelle attività di studio e di approfondimento; comprendere la valenza metodologica dell'informatica nella formalizzazione e modellizzazione dei processi complessi e nell'individuazione di procedimenti risolutivi.

RISULTATI DI APPRENDIMENTO DEL LICEO SCIENTIFICO

“Il percorso del liceo scientifico è indirizzato allo studio del nesso tra cultura scientifica e tradizione umanistica. Favorisce l'acquisizione delle conoscenze e dei metodi propri della matematica, della fisica e delle scienze naturali. Guida lo studente ad approfondire e a sviluppare le conoscenze e le abilità e a maturare le competenze necessarie per seguire lo sviluppo della ricerca scientifica e

tecnologica e per individuare le interazioni tra le diverse forme del sapere, assicurando la padronanza dei linguaggi, delle tecniche e delle metodologie relative, anche attraverso la pratica laboratoriale” (art. 8 comma 1 del regolamento recante “Revisione dell’assetto ordinamentale, organizzativo e didattico dei licei...”).

Gli studenti, a conclusione del percorso di studio, oltre a raggiungere i risultati di apprendimento comuni, dovranno:

- aver acquisito una formazione culturale equilibrata nei due versanti linguistico-storico-filosofico e scientifico; comprendere i nodi fondamentali dello sviluppo del pensiero, anche in dimensione storica, e i nessi tra i metodi di conoscenza propri della matematica e delle scienze sperimentali e quelli propri dell’indagine di tipo umanistico;
- saper cogliere i rapporti tra il pensiero scientifico e la riflessione filosofica;
- comprendere le strutture portanti dei procedimenti argomentativi e dimostrativi della matematica, anche attraverso la padronanza del linguaggio logico-formale; usarle in particolare nell’individuare e risolvere problemi di varia natura;
- saper utilizzare strumenti di calcolo e di rappresentazione per la modellizzazione e la risoluzione di problemi;
- aver raggiunto una conoscenza sicura dei contenuti fondamentali delle scienze fisiche e naturali (chimica, biologia, scienze della terra, astronomia) e, anche attraverso l’uso sistematico del laboratorio, una padronanza dei linguaggi specifici e dei metodi di indagine propri delle scienze sperimentali;
- essere consapevoli delle ragioni che hanno prodotto lo sviluppo scientifico e tecnologico nel tempo, in relazione ai bisogni e alle domande di conoscenza dei diversi contesti, con attenzione critica alle dimensioni tecnico-applicative ed etiche delle conquiste scientifiche, in particolare quelle più recenti;
- saper cogliere la potenzialità delle applicazioni dei risultati scientifici nella vita quotidiana.

TABELLA ORARIO LICEO SCIENTIFICO CORSO SERALE

MATERIA	CLASSE 3 [^]	CLASSE 4 [^]	CLASSE 5 [^]
<i>Lingua e letteratura italiana e Lingua e cultura latina</i>	4	4	4
<i>Lingua e cultura straniera</i>	3	3	3
<i>Storia e Filosofia</i>	4	4	4
<i>Matematica e Fisica</i>	4	4	4
<i>Scienze chimica e biologia</i>	4	4	4
<i>Disegno e storia dell’arte</i>	1	1	1
<i>Totale</i>	20	20	20

N.B. È previsto l'insegnamento, in una lingua straniera, di una disciplina non linguistica (CLIL) compresa nell'area delle attività e degli insegnamenti obbligatori per tutti gli studenti o nell'area degli insegnamenti attivabili dalle istituzioni scolastiche nei limiti del contingente di organico ad esse annualmente assegnato.

2.STORIA DELLA CLASSE

STORIA DELLA CLASSE

La V A (Istruzione Adulti) è composta da 7 alunni, 4 ragazze e 3 ragazzi, tutti provenienti da Seui. La classe, nata nell'a.s. 2019-2020, come Primo Periodo Didattico del percorso di Istruzione per Adulti di secondo livello, era originariamente composta da 13 studenti; conclude il percorso liceale con 7 alunni.

PROFILO DELLA CLASSE

La V A si presenta come un gruppo caratterizzato da dinamiche interpersonali abbastanza serene. Durante l'intero percorso di studi la condotta è risultata corretta, educata e rispettosa delle norme comportamentali; la frequenza si è dimostrata regolare solo per un piccolo gruppo di studenti; infatti, dei 7 alunni iscritti, solo tre hanno frequentato costantemente le lezioni durante l'anno scolastico.

Nei tre anni di corso si sono gradualmente generate fasce di livello disomogenee tra i frequentanti, che hanno risposto in modo differente, per carattere e/o motivazione, alle diverse proposte del percorso scolastico e, al termine della quinta, si può parlare complessivamente di due fasce di livello, distinguibili per rendimento, partecipazione, impegno e interesse:

- la prima fascia è composta da una sola allieva che ha raggiunto un accettabile profitto, grazie ad un lavoro personale costante e a una buona partecipazione in classe;
- la seconda fascia è formata da due studentesse con un livello di profitto non pienamente adeguato in tutte le discipline, le quali sono state richiamate, in alcune occasioni, ad un atteggiamento più responsabile rispetto agli impegni della vita scolastica.

Non si può non considerare il fatto che la classe abbia svolto i primi due periodi didattici, in concomitanza con la pandemia di COVID-19. L'epidemia, infatti, ha inevitabilmente inciso sulla crescita degli alunni sia dal punto di vista didattico che da quello umano.

2.1 COMPOSIZIONE DELLA CLASSE: ALUNNI¹

N°	ALUNNO	Provenienza
1		
2		

¹ Art. 10 c. 2 dell'OM 65/2022: nella redazione del documento i Consigli di classe tengono conto, altresì, delle indicazioni fornite dal Garante per la protezione dei dati personali con nota del 21 marzo 2017, prot. 10719. Per i nominativi degli alunni, si veda allegato.

3			
4			
5			
6			
7			

2.2 DATI STORICI DELLA CLASSE

Anno Scolastico	n. iscritti	n. inserimenti	n. trasferimenti	n. ammessi alla classe success.
2019-2020	9	0	0	6
2020-2021	6	0	0	3
2021-2022	7	0	0	

2.3 COMPOSIZIONE CONSIGLIO DI CLASSE

COGNOME NOME	RUOLO	Disciplina/e
Musio Daniela	NO	Lingua e letteratura italiana e Lingua e cultura latina
Corrias Enrico	SI	Lingua e cultura straniera
Collu Enrica	SI	Filosofia e Storia
Loi Mauro	SI	Matematica e Fisica
Carta Elisa	NO	Scienze Chimica e Biologia
Bellu Nicole	NO	Disegno e storia dell'Arte

2.4 DATI STORICI DOCENTI

DISCIPLINA	3° A.S. 2019/2020	4° A.S. 2020/2021	5° A.S. 2021/2022
------------	-------------------	-------------------	-------------------

Lingua e letteratura italiana e Lingua e cultura latina	Muggianu Claudia	Muggianu Claudia	Musio Daniela
Filosofia e Storia	Pili Claudia	Collu Enrica	Collu Enrica
Lingua e cultura straniera	Corrias Enrico	Corrias Enrico	Corrias Enrico
Scienze Chimica e Biologia	Scanu G. Giuseppe	Scanu G. Giuseppe	Carta Elisa
Matematica e Fisica	Loi Mauro	Loi Mauro	Loi Mauro
Disegno e Storia Dell'arte	Usala Bianca	Carboni Salvatore	Bellu Nicole

2.5 COMMISSARI INTERNI	
Prof. Musio Daniela	Lingua e letteratura italiana e Lingua e cultura latina
Prof. Corrias Enrico	Lingua e cultura straniera
Prof.ssa Collu Enrica	Filosofia e Storia
Prof. Loi Mauro	Matematica e Fisica
Prof. Carta Elisa	Scienze naturali
Prof.ssa Bellu Nicole	Disegno e storia dell'arte

3. INDICAZIONI SULLE DISCIPLINE

3.1 SCHEDE INFORMATIVE SULLE SINGOLE DISCIPLINE

LINGUA E LETTERATURA ITALIANA (58 ore)

COMPETENZE RAGGIUNTE	<ul style="list-style-type: none">- Gli alunni conoscono i principali movimenti letterari del periodo esaminato nel corso dell'anno scolastico- Gli alunni sono in grado di confrontare criticamente testi dello stesso autore, mettendoli in rapporto con altri di autori della stessa epoca e di epoche o movimenti letterari diversi.- gli alunni Operano delle sintesi complete e organiche relative a un autore, illustrandone l'evoluzione del pensiero e della poetica.- Illustrare le caratteristiche salienti di un movimento letterario, facendo riferimento agli autori che meglio lo rappresentano e rapportandolo alla cultura e al periodo storico in cui si sviluppa.- Valutare criticamente un autore o un movimento letterario, anche in base al proprio gusto estetico.
CONOSCENZE	<ol style="list-style-type: none">1) Panoramica generale del neoclassicismo a partire dal quadro storico di riferimento nella sua espressione artistica e culturale.2) Il neoclassicismo in Italia.3) L'età napoleonica: quadro storico e corrente letteraria del preromanticismo.4) Ugo Foscolo: biografia e prospetto generale della produzione letteraria; Le ultime lettere di Jacopo Ortis (tematiche, genere e modello letterario), lettura, parafrasi e commento dei sonetti "Alla sera" e "In morte del fratello Giovanni", "Dei Sepolcri" tema trattato, riassunto e commento.5) Il Romanticismo: quadro culturale in Europa.6) Il Romanticismo in Italia, caratteri generali e differenze rispetto al movimento letterario europeo.7) La questione linguistica e la nascita dell'italiano.8) Il dibattito culturale in Italia: Madame de Stael e Giovanni Berchet (lettura e commento di "Lettera semiseria...")9) Alessandro Manzoni: biografia e produzione letteraria (Inni sacri e Odi patriottiche, I Promessi Sposi: personaggi, intreccio, fasi di redazione, le ragioni della scelta del genere del romanzo storico, lettura analisi e commento del brano "Addio ai monti...").10) Giacomo Leopardi: biografia, prospetto generale della produzione letteraria, evoluzione del pensiero e della poetica, la teoria del piacere, il pessimismo storico e il pessimismo cosmico, lettura analisi e commento del "Dialogo di un Islandese e della Natura", lettura, parafrasi e commento de "L'infinito", lettura, parafrasi e commento di "A Silvia", riassunto e importanza nell'evoluzione del pensiero leopardiano de "La Ginestra")11) Il Positivismo, il Naturalismo e il Verismo: caratteri generali del quadro filosofico-culturale e letterario in Europa e in Italia.

	<p>12) Giovanni Verga e il Verismo Italiano: Biografia dell'autore, produzione letteraria, la tecnica narrativa del romanziere verista, lettura, analisi e commento de "La Lupa", riassunto e commento di "Rosso Malpelo", riassunto dei romanzi "I Malavoglia" e "Mastro Don Gesualdo".</p> <p>13) Il Decadentismo: linee generali in Europa e in Italia.</p> <p>14) Gabriele D'Annunzio: biografia, produzione letteraria, lettura, parafrasi e commento de "La pioggia nel Pineto".</p>
ABILITÀ	<ul style="list-style-type: none"> - Saper esporre con chiarezza utilizzando un lessico appropriato e consono alla disciplina. - Saper analizzare e comprendere un testo letterario in poesia e in prosa. - Saper rielaborare in modo personale contenuti e concetti affrontati a lezione. - Saper effettuare collegamenti interdisciplinari.
METODOLOGIE	<p>Nello svolgimento della disciplina si è privilegiato il metodo della lezione frontale coadiuvata dall'impiego di slide dettagliate, le quali hanno svolto anche la funzione di materiale per lo studio, in quanto gli studenti non possedevano il libro di testo, talvolta arricchite tramite la visione di docufilm e lezioni d'autore: venivano delineate, dapprima, le caratteristiche dei movimenti letterari, calati nel loro relativo contesto storico-culturale; in seguito, si presentavano alla classe la vita dell'autore e la sua produzione letteraria; infine, di ogni autore venivano scelte delle letture fondamentali al fine di svolgere l'analisi stilistica e del significato.</p> <p>Nel corso dell'attività didattica, un ruolo particolare è stato assegnato al "testo", punto di partenza e di arrivo di qualsiasi fruizione letteraria.</p>
MATERIALI /STRUMENTI ADOTTATI	<ul style="list-style-type: none"> - Slide complete e dettagliate fornite dall'insegnate e impiegate per condurre la lezione stessa. - Fotocopie di testi letterari in poesia e in prosa relativi agli autori affrontati. - Scansione di sintesi elaborate dalla docente e condivise per via telematica.
LINGUA E CULTURA LATINA (42 ore)	
COMPETENZE RAGGIUNTE	<ul style="list-style-type: none"> - Analizzare i testi letterari in programma sul piano del significato. - Confrontare criticamente testi dello stesso autore, mettendoli in rapporto con altri di autori della stessa epoca. - Operare delle sintesi complete e organiche relative a un autore, illustrandone l'evoluzione del pensiero e della poetica. - Illustrare le caratteristiche salienti del periodo storico. - Valutare criticamente un autore anche in base al proprio gusto estetico. - Saper operare un confronto tra passato e presente.
CONOSCENZE	<p>1) L'età di Augusto: riacordo con il programma svolto nell'anno precedente con la ripresa del quadro storico-culturale di riferimento.</p> <p>-<u>La poesia elegiaca:</u> il genere</p>

	<p>- <u>Tibullo</u>: dati biografici, opere e lettura di I, 3 in traduzione italiana</p> <p>- <u>Properzio</u>: dati biografici e opere.</p> <p>- <u>Ovidio</u>: dati biografici e prospetto dell'opere; l'Ars Amatoria, le Metamorfosi e i Fasti. Lettura e commento di "Eco e Narciso" in traduzione italiana.</p> <p>- <u>La storiografia</u>: <u>Tito Livio</u>, dati biografici e opere.</p> <p>2) La prima età imperiale post augustea: quadro generale storico-culturale</p> <p>- <u>Fedro</u>: la favola, lettura antologica di alcune favole in traduzione italiana</p> <p>- <u>la prosa</u>: <u>Valerio Patrocolo, Curzio Rufo e Valerio Massimo</u>, dati biografici e opere.</p> <p>- <u>Seneca</u>: biografia, opere, temi, poetica e rapporto degli intellettuali con il potere, lettura di brani antologici scelti in traduzione italiana (Consolatio ad Marciam, Consolatio ad Helviammatrem, De brevitae vitae).</p> <p>3) La poesia in età neroniana: quadro generale.</p> <p>- <u>Lucano</u>: dati biografici e opere.</p>
ABILITÀ	<p>- Saper esporre con chiarezza utilizzando un lessico appropriato e consono alla disciplina.</p> <p>- Saper analizzare e comprendere un testo letterario.</p> <p>- Saper rielaborare in modo personale contenuti e concetti affrontati a lezione.</p> <p>collegamenti interdisciplinari.</p>
METODOLOGIE	<p>Nello svolgimento della disciplina si è privilegiato il metodo della lezione frontale coadiuvata dall'impiego di slide dettagliate, le quali hanno svolto anche la funzione di materiale per lo studio, in quanto gli studenti non possedevano il libro di testo: venivano delineate, dapprima, le caratteristiche peculiari del periodo storico; in seguito, si presentavano alla classe la vita dell'autore e la sua produzione letteraria; infine, della maggior parte degli autori venivano scelte delle letture al fine di addentrarsi maggiormente nel pensiero degli stessi.</p>
MATERIALI /STRUMENTI ADOTTATI	<p>- Slide complete e dettagliate fornite dall'insegnante e impiegate per condurre la lezione stessa.</p> <p>- Fotocopie di testi letterari in traduzione italiana.</p>
LINGUA E CULTURA STRANIERA (80 ore)	
COMPETENZE RAGGIUNTE	<p><i>Attenendosi alle linee generali del Quadro di Riferimento Europeo e al Riordino dei Cicli sono state individuate le seguenti competenze minime in uscita dalla classe quinta</i></p>

	<ul style="list-style-type: none"> ● Comprendere le idee principali di testi su argomenti sia concreti che astratti. ● Essere in grado di interagire con una certa scioltezza con i parlanti nativi. ● Essere in grado di produrre un testo su vari argomenti e spiegare un punto di vista su un argomento fornendo i pro e i contro delle varie opzioni. ● Saper analizzare in modo autonomo un testo specifico. ● Trattare specifiche tematiche che si prestano a confrontare e a mettere in relazione lingue, culture, sistemi semiotici (arte, fotografia, cinema, musica ecc.) diversi nello spazio e nel tempo. ● Utilizzare le nuove tecnologie per fare ricerche, approfondire argomenti.
<p>CONOSCENZE</p>	<p>The Romantic Age <u>Historical and social context:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> ● The American Revolution; ● The Industrial Revolution; ● The Romantic Revolution in culture and the arts. ● Romantic themes and conventions: <p><u>Main literary form:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> ● Poetry <p><u>Main writers and works:</u></p> <p>W. BLAKE:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Life and main works ● A revolutionary artist; ● Blake's style; ● <i>Songs of innocence and of Experience</i>: Main themes and features. ● <i>The Chimney Sweeper</i> (Summary and analysis) <p>W. WORDSWORTH</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Life and main works ● <i>Lyrical Ballads</i>: Main themes and features ● <i>Preface to Lyrical ballads</i>: The Romantic manifesto, The Nature poems; The ordinary world. <p>The Victorian Age <u>Historical and social context:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> ● An Age of Industry and social reforms; ● The British Empire; ● From Empire to Commonwealth ● The Victorian Compromise; ● The decline of Victorian values: Liberal and social concern for the working class; Science and Evolutionism ● Serial publication: Expanding the readership; advantages

	<p>and disadvantages of publication by instalments.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Aestheticism and Decadence: Main features and themes of the movement; <p><u>Main literary form:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Novel <p><u>Main writers and works of the age:</u></p> <p>C. DICKENS</p> <ul style="list-style-type: none"> • Life; main themes; setting and characters; style. • <i>Hard Times</i> (Plot and main features) <p>O. WILDE (Life and works)</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>The Picture of Dorian Gray</i>: Plot; Main themes and features of the novel. <p>The Modern Age:</p> <p><u>Historical and social context:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • The first World War • The twenties and The Thirties • The modernist revolution (general hints)
ABILITÀ	<ul style="list-style-type: none"> • comprendere elementi e concetti fondamentali di una conversazione/ testo su argomenti comuni riferiti a vita reale e ad argomenti letterari conosciuti; • ricavare informazioni specifiche dal testo/conversazione elaborando risposte adeguate alla richiesta in termini di completezza, chiarezza espositiva, correttezza morfo-sintattica. • descrivere esperienze ed eventi, relativi all'ambito personale e sociale. • elaborare testi lineari e coesi su una gamma di argomenti noti; • analizzare e confrontare testi letterari provenienti da lingue e culture diverse (italiane e straniere); • comprendere e interpretare prodotti culturali di diverse tipologie e generi, su temi di attualità, cinema, musica, arte <p>cogliere il carattere interculturale della lingua inglese</p>
METODOLOGIE	<ul style="list-style-type: none"> • Dialogo didattico • Cooperative learning • Uso costante L2 • Ricorso a fonti autentiche
MATERIALI /STRUMENTI ADOTTATI	<ul style="list-style-type: none"> • fotocopie; • sussidi audiovisivi; • mappe concettuali; • dizionari; • LIM.
STORIA (50 ore)	
COMPETENZE	<ul style="list-style-type: none"> • Collocare i principali eventi secondo le corrette

RAGGIUNTE	<p>coordinate spazio-temporali.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Ricostruire i processi di trasformazione cogliendo elementi di affinità-continuità e diversità-discontinuità. • Saper leggere diversi tipi di fonti. • Usare in maniera appropriata il lessico storico. • Utilizzare categorie, strumenti e metodi della ricerca storica. • Comprendere il succedersi e il contrapporsi di interpretazioni diverse. • Comprendere le radici del presente.
CONOSCENZE	<p><i>Il tempo delle rivoluzioni</i></p> <p><u>Contenuti</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • I moti rivoluzionari (aspetti generali). • Focus Statuto Albertino. • La prima fase del Risorgimento italiano (la prima guerra d'indipendenza). <p><i>La nascita delle nazioni</i></p> <p><u>Contenuti</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • La nascita del Regno d'Italia. <p><i>La politica europea e le unificazioni italiana e tedesca</i></p> <p><u>Contenuti</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • La guerra austro-prussiana e la Terza guerra d'indipendenza. • La guerra franco-prussiana e l'Impero tedesco. Roma capitale d'Italia. <p><i>Modernizzazioni in periferia e nuovo colonialismo</i></p> <p><u>Contenuti</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Nazionalismo, democrazia e particolarismo negli Stati Uniti. • La schiavitù dei neri e la guerra di secessione americana. • Il Giappone e il rinnovamento «Meiji». <p><i>Il Regno d'Italia</i></p> <p><u>Contenuti</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • La Destra storica. • La conquista di Roma e la nascita della «questione cattolica». • Il governo della Sinistra. • La politica protezionistica e la Triplice Alleanza. • Crispi. • La debolezza istituzionale dello Stato italiano. • La «questione meridionale». • La crisi istituzionale e sociale di fine secolo. <p><i>Il movimento operaio</i></p> <p><u>Contenuti</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Esperienze socialiste. <p><i>La Seconda rivoluzione industriale e l'imperialismo</i></p>

Contenuti

- Le trasformazioni dell'industria.
- Il Congresso di Berlino e l'apice dell'imperialismo.
- Il nazionalismo razzista e l'antisemitismo.

Il mondo all'inizio del Novecento e l'età giolittiana

Contenuti

- Un nuovo sistema di alleanze in Europa: verso la Grande Guerra.
- L'età giolittiana: il primo modello di riformismo in Italia.
- Lo sviluppo industriale e la questione meridionale.
- Il nazionalismo italiano e la guerra di Libia.
- La riforma elettorale e i nuovi scenari politici.

La Grande Guerra

Contenuti

- La tecnologia industriale e la macchina bellica.
- Il pretesto e le prime dinamiche del conflitto.
- L'inadeguatezza dei piani di guerra e le nuove esigenze belliche.
- L'opinione pubblica e i governi di fronte alla guerra.
- L'Italia in guerra.
- La guerra di trincea.
- Il 1917.
- L'intervento degli Stati Uniti.
- I trattati di pace e la Società delle Nazioni.

La rivoluzione comunista e le rivoluzioni nazionali-democratiche

Contenuti

- Le due rivoluzioni del 1917 in Russia.
- I «rossi» e i «bianchi»: rivoluzione e controrivoluzione, il «comunismo di guerra» e la Nep.
- La Repubblica di Weimar.

I fascismi

Contenuti

- L'immediato dopoguerra in Italia e il «biennio rosso» 1919-20.
- Il fascismo italiano: ideologia e cultura.
- Il «biennio nero» e l'avvento del fascismo fino al delitto Matteotti.
- La costruzione dello Stato totalitario.
- La politica economica del regime fascista e il Concordato.
- La Guerra d'Etiopia e le leggi razziali.
- La Repubblica di Weimar e il nazionalsocialismo tedesco.
- L'adesione all'asse del Giappone.

	<p><i>La Grande crisi economica dell'Occidente</i> <u>Contenuti</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • La crisi del 1929. • Roosevelt e il New Deal. <p><i>Una partita a tre: democrazia, nazifascismo e comunismo</i> <u>Contenuti</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • L'ascesa di Hitler al potere e la fine della Repubblica di Weimar. • Il Terzo Reich come sistema totalitario compiuto. • Le leggi razziali. • L'Urss da Trotskij a Stalin. • Il terrore staliniano. • Il comunismo cinese e «la lunga marcia». • La dittatura di Francisco Franco. <p><i>La Seconda guerra mondiale e il genocidio degli ebrei</i> <u>Contenuti</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Morire per Danzica. • La guerra lampo. • Il collaborazionismo della Francia e la solitudine della Gran Bretagna. • L'attacco tedesco all'Unione Sovietica. • Il Giappone, gli Stati Uniti e la guerra nel Pacifico. • Il «nuovo ordine» dei nazifascisti. • La «soluzione finale» del problema ebraico. • L'inizio della disfatta tedesca. • La caduta del fascismo in Italia e l'armistizio. • La Resistenza e la Repubblica di Salò. • La guerra partigiana in Europa. • Dallo sbarco in Normandia alla Liberazione. • La bomba atomica e la fine della guerra nel Pacifico. <p><i>Il comunismo e l'Occidente</i> <u>Contenuti</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Gli accordi di Jalta, l'Onu e la conferenza di Bretton Woods. • Il processo di Norimberga. • L'Europa della «cortina di ferro» e della «guerra fredda». • La nascita dello Stato di Israele. • La vittoria comunista in Cina e la guerra di Corea. • Dalla «destalinizzazione» al Muro di Berlino.
<p>ABILITÀ</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Conoscere, comprendere e collocare correttamente nel tempo e nello spazio gli avvenimenti, i processi, i soggetti. • Conoscere e confrontare sistemi sociali, politici, economici diversi. • Riconoscere e ricostruire l'interdipendenza tra fenomeni economici, sociali, politici, culturali. • Ricostruire la complessità del fatto storico attraverso

	<p>l'individuazione di interconnessioni, di rapporti di continuità-discontinuità/affinità-diversità, di relazioni particolare-generale/soggetti-contesti.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Riconoscere i vari tipi di fonti. • Riconoscere, comprendere e usare in modo corretto e appropriato il lessico specifico della disciplina storica. • Ricondere le informazioni alle macro-categorie storiche. • Leggere tabelle, schemi, grafici e mappe concettuali. • Leggere carte e piante. • Distinguere tra il piano dei fatti e quello delle interpretazioni. • Stabilire collegamenti tra fenomeni del passato ed eventi del presente. • Riconoscere e valutare gli usi sociali e politici della storia e della memoria collettiva.
METODOLOGIE	<ul style="list-style-type: none"> • Lezione frontale. • Lezione dialogata. • Lezione partecipata. • Analisi di documenti storici. • Didattica a distanza (lezione sincrona).
MATERIALI/STRUMENTI ADOTTATI	<ul style="list-style-type: none"> • Appunti prodotti dagli alunni durante il percorso formativo. • Materiale fornito dalla docente. • Web e PC.
FILOSOFIA (53 ore)	
COMPETENZE RAGGIUNTE	<ul style="list-style-type: none"> • Cogliere di ogni autore o tema trattato sia il legame con il contesto storico-culturale, sia la portata potenzialmente universalistica che ogni filosofia possiede. • Utilizzare il lessico e le categorie specifiche della disciplina; contestualizzare le questioni filosofiche e i diversi campi conoscitivi; comprendere le radici concettuali e filosofiche delle principali correnti e dei principali problemi della cultura contemporanea; individuare i nessi tra la filosofia e le altre discipline. • Sviluppo della riflessione personale, del giudizio critico e della capacità di argomentare una tesi riconoscendo la diversità dei metodi con cui la ragione giunge a conoscere il reale.
CONOSCENZE	<p><i>L'Illuminismo</i> <u>Contenuti</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Il programma illuministico. • Premesse sociali e culturali. • La critica alle costruzioni sistematiche della metafisica. • Illuminismo e religione. • Illuminismo e mondo storico.

- Illuminismo e politica.
- Montesquieu, lo *Spirito delle leggi*.
- L'*Enciclopedia*.

Kant

Contenuti

- Vita e opere.
- Il criticismo come “filosofia del limite” e l’orizzonte storico del pensiero kantiano.
- La *Critica della ragion pura* (il problema generale; i giudizi; la “rivoluzione copernicana”; le facoltà della conoscenza e la partizione della Critica; il concetto kantiano di “trascendentale”; l’estetica trascendentale; l’analitica trascendentale; la dialettica trascendentale).
- La *Critica della ragion pratica* (la ragion “pura” pratica e i compiti della seconda Critica; la realtà e l’assolutezza della legge morale; la “categoricità” dell’imperativo morale; la “formalità” della legge e il dovere per il dovere; l’”autonomia” della legge e la “rivoluzione copernicana” morale; la teoria dei postulati pratici e la fede morale).
- La *Critica del Giudizio* (Il problema e la struttura dell’opera).

Il Romanticismo e i fondatori dell’idealismo

Contenuti

- Il romanticismo come “problema” critico e storiografico.
- Il circolo di Jena.
- Atteggiamenti caratteristici del Romanticismo tedesco.
- La diffusione del Romanticismo in Europa.
- Rivelazione e tradizione.

Fichte

- Il dibattito sulla “cosa in sé” e il passaggio da Kant a Fichte.

Hegel

Contenuti

- La vita e gli scritti.
- Le tesi di fondo del sistema.
- Le partizioni della filosofia.
- La dialettica.
- La *Fenomenologia dello spirito*: La “fenomenologia” e la sua collocazione nel sistema hegeliano.
- L'*Enciclopedia delle scienze filosofiche in compendio*: la filosofia dello spirito; lo spirito soggettivo; lo spirito oggettivo; la filosofia della storia e lo spirito assoluto.

Schopenhauer e Kierkegaard

Contenuti

Schopenhauer

- Vita e opere.
- Il mondo come rappresentazione.

- Il mondo come volontà.
- Le vie della liberazione dalla volontà.
- Il nulla e la morte.

Kierkegaard

- Vita e opere.
- L'esistenza come possibilità e fede.
- La critica all'hegelismo.
- Gli stadi dell'esistenza.
- L'angoscia.
- Disperazione e fede.
- L'attimo e la storia.

Dallo spirito all'uomo: Feuerbach e Marx

Contenuti

Destra e Sinistra hegeliane: caratteri generali.

Feuerbach

- Vita e opere.
- Il rovesciamento dei rapporti di predicazione.
- La critica alla religione.
- «L'uomo è ciò che mangia».

Marx

- Vita e opere.
- Le caratteristiche generali del marxismo.
- La critica al misticismo logico di Hegel.
- La critica allo Stato moderno e al liberalismo.
- La critica all'economia borghese.
- Il distacco da Feuerbach e l'interpretazione della religione.
- Concezione materialistica della storia (struttura-sovrastuttura).
- Il *Manifesto del partito comunista*.
- *Il capitale* (merce, lavoro, plusvalore, profitto).
- La rivoluzione e la dittatura del proletariato.

Il positivismo

Contenuti

- Caratteri generali e contesto storico del positivismo europeo.
- Il positivismo evolucionistico: Darwin e Spencer.

La reazione al positivismo

Contenuti

- La reazione anti-positivistica.
- Lo spiritualismo: caratteri generali.
- Il neocriticismo.
- Lo storicismo tedesco.
- Weber, il «Marx della borghesia».

Il neoidealismo e il pragmatismo

	<p><u>Contenuti</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Caratteri generali dell'idealismo. • L'idealismo italiano. • Il pragmatismo, caratteri generali. <p><i>Nietzsche (con integrazione in lingua inglese)</i></p> <p><u>Contenuti</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Un pensatore innovatore e radicale. • La rilettura giovanile della storia e della tragedia. • La demistificazione della morale. • Il nichilismo e la tra svalutazione dei valori. • Zarathustra e l'oltreuomo.
ABILITÀ	<ul style="list-style-type: none"> • Saper collocare nel tempo e nello spazio le esperienze filosofiche dei principali autori studiati. • Saper cogliere l'influsso che il contesto storico, sociale e culturale esercita sulla produzione delle idee. • Sintetizzare gli elementi essenziali dei temi trattati operando collegamenti tra prospettive filosofiche diverse. • Saper riflettere criticamente su se stessi e sul mondo, per imparare a "rendere ragione" delle proprie convinzioni mediante l'argomentazione razionale ed elaborare un punto di vista personale sulla realtà. • Superando i luoghi comuni dell'esperienza quotidiana, saper "mettere in questione" le proprie idee e visioni del mondo, analizzando e vagliando criticamente diversi modelli teorici. • Saper trasferire le questioni e i conflitti ideologici (come quelli della morale) da un orizzonte emotivo e da un contesto di luoghi comuni passivamente ereditati a un livello di consapevolezza critica. • Partendo dalla preferenza più o meno istintiva per alcuni autori sentiti come più congeniali, saper riflettere criticamente sulle proprie convinzioni per motivarle in un una discussione critica.
METODOLOGIE	<ul style="list-style-type: none"> • Lezione frontale. • Lezione dialogata. • Lezione partecipata. • Lettura e spiegazione di brani. • Didattica a distanza (lezione sincrona).
MATERIALI /STRUMENTI ADOTTATI	<ul style="list-style-type: none"> • Appunti prodotti dagli alunni durante il percorso formativo. • Materiale fornito dalla docente. • Web e PC.
MATEMATICA (55 ore)	
COMPETENZE RAGGIUNTE	Obiettivo di studio sarà il linguaggio degli insiemi e delle

	<p>funzioni. Lo studente studierà le funzioni lineari sia in un contesto strettamente matematico sia in funzione della rappresentazione e soluzione di problemi applicativi. Apprenderà gli elementi della teoria della proporzionalità diretta e inversa. Il contemporaneo studio della fisica offrirà esempi di funzioni che saranno oggetto di una specifica trattazione matematica, e i risultati di questa trattazione serviranno ad approfondire la comprensione dei fenomeni fisici e delle relative teorie.</p>
<p>CONOSCENZE</p>	<p>Ripasso delle equazioni e disequazioni di primo e secondo grado, frazionarie e sistemi di disequazioni. Insiemi numerici e di punti; Intervalli; Intorni; Insiemi numerici limitati e illimitati; Estremo superiore e inferiore di un insieme numerico; Funzioni crescenti e decrescenti in un intervallo; Funzioni numeriche; Dominio di una funzione $y=f(x)$; Massimi e minimi assoluti di una funzione. Cenni sui limiti; Definizione di continuità; Proprietà delle funzioni continue: somma, differenza, prodotto, quoziente e valore assoluto; Continuità delle funzioni elementari; Definizione di punti di discontinuità di una funzione; Discontinuità di prima, seconda e terza specie. Problemi che conducono al concetto di derivata; Rapporto incrementale; Definizione di derivata; Significato geometrico di derivata; Derivate fondamentali; Regole di derivazione; Regole di derivazione delle funzioni composte e inverse; Derivate di ordine superiore al primo. Definizione di massimi e minimi relativi, punti di flesso; Punti stazionari; Ricerca dei massimi e minimi relativi; Massimi e minimi relativi per le funzioni derivabili; Ricerca del massimo e del minimo assoluto per una funzione continua; Convessità e concavità di una funzione in un punto ed in un intervallo; Punti di flesso; Asintoto orizzontale; Asintoto verticale; Asintoto obliquo; Schema generale per lo studio di funzione; Esempi vari di studio di funzione fratte.</p>
<p>ABILITÀ</p>	<p>Risolvere equazioni e disequazioni di primo e secondo grado; Conoscere la definizione di insieme numerico; conoscere e comprendere la definizione di intervallo; Conoscere e comprendere la definizione di intorno; Conoscere e comprendere la definizione di funzione; Conoscere e comprendere la classificazione delle funzioni numeriche; Conoscere, comprendere e calcolare il dominio di una qualsiasi funzione numerica; Conoscere e comprendere il concetto di crescita e decrescenza di una funzione; Conoscere e comprendere la definizione di continuità e discontinuità di una funzione; Conoscere e comprendere le proprietà delle funzioni continue. Conoscere e comprendere la definizione di derivata; Applicare le regole del calcolo delle derivate. Conoscere la definizione di massimo e minimo relativo; Conoscere la definizione di punto di flesso; Conoscere, comprendere e applicare i metodi di calcolo di punti di massimo e minimo relativo; Conoscere, comprendere e applicare i metodi di calcolo di punti di massimo e minimo</p>

	assoluti; Conoscere, comprendere e applicare i metodi di studio della concavità di una funzione in un punto ed in un intervallo; Conoscere, comprendere e applicare i metodi di calcolo di punti di flesso; Conoscere, comprendere e applicare i metodi di calcolo di punti di massimo, di minimo e di flesso con il metodo delle derivate successive; Conoscere, comprendere e applicare il metodo di ricerca degli asintoti di una funzione; Conoscere, comprendere e applicare lo schema generale per lo studio di una funzione.
METODOLOGIE	lezione frontale; video lezioni, trasmissioni di video reperiti su web, discussione guidata; studio individuale del materiale didattico fornito
MATERIALI /STRUMENTI ADOTTATI	Fotocopie sintetiche di tabelle e schemi risolutivi
FISICA (40 ore)	
COMPETENZE RAGGIUNTE	Al termine del percorso liceale lo studente ha appreso i concetti fondamentali della fisica, le leggi e le teorie che li esplicitano, acquisendo consapevolezza del valore conoscitivo della disciplina e del nesso tra lo sviluppo della conoscenza fisica ed il contesto storico e filosofico in cui essa si è sviluppata. In particolare, lo studente ha acquisito le seguenti competenze: osservare e identificare fenomeni; formulare ipotesi esplicative utilizzando modelli, analogie e leggi; formalizzare un problema di fisica e applicare gli strumenti matematici e disciplinari rilevanti per la sua risoluzione.
CONOSCENZE	CARICA ELETTRICA E LEGGE DI COULOMB: Corpi elettrizzati e interazioni; Isolanti e conduttori; L'induzione elettrostatica; Elettrizzazione per contatto, strofinio, induzione; Principio di conservazione della carica elettrica; La polarizzazione dei dielettrici; Enunciato della legge di Coulomb; La costante dielettrica; La distribuzione di carica sulla superficie dei conduttori. IL CAMPO ELETTRICO: Concetto di campo elettrico; Calcolo del campo elettrico generato da una carica puntiforme; Linee di forza del campo elettrico; Rappresentazioni del campo mediante linee di forza; Flusso del campo elettrico; Teorema di Gauss; Applicazioni del teorema di Gauss; Campo generato da una, due lastre cariche, da un filo e da una sfera carichi; Definizione di condensatore; Capacità di un condensatore; Effetto di un dielettrico sulla capacità; Condensatori in serie e in parallelo; Energia accumulata in un condensatore
ABILITÀ	Conoscere la differenza tra isolante, conduttore e semiconduttore; Conoscere e comprendere i fenomeni di elettrizzazione; Conoscere e comprendere il principio di conservazione della carica; Conoscere e comprendere e applicare la Legge di Coulomb; Conoscere e comprendere le cause e le modalità di distribuzione delle cariche sui conduttori; Conoscere e comprendere il concetto di campo elettrico; Conoscere il Teorema di Gauss e le sue applicazioni; Conoscere, comprendere

	il concetto di energia potenziale; Conoscere, comprendere il concetto di potenziale elettrico; Conoscere e comprendere il Teorema di Coulomb; Comprendere il funzionamento del condensatore; Applicare le regole relative ai sistemi di condensatori in serie e parallelo.
METODOLOGIE	lezione frontale, video lezioni trasmissioni di video reperiti su web, discussione guidata, studio individuale del materiale didattico fornito.
MATERIALI /STRUMENTI ADOTTATI	Fotocopie sintetiche di testi
SCIENZE NATURALI (105 ore)	
COMPETENZE RAGGIUNTE	<ul style="list-style-type: none"> - saper comprendere ed interpretare correttamente i fenomeni esterni. - esporre in forma chiara e corretta le conoscenze acquisite. - utilizzare in maniera appropriata il linguaggio scientifico della disciplina. - applicare le conoscenze acquisite a situazioni della vita reale. - porsi in modo critico e consapevole di fronte ai problemi di attualità di carattere scientifico e tecnologico della società moderna.
CONOSCENZE	<p>CHIMICA ORGANICA: <u>RICHIAMI DI CHIMICA INORGANICA:</u> Numero atomico, numero di massa, I numeri quantici, la configurazione elettronica, la tavola periodica, il legame chimici (ionico e covalente). <u>CHIMICA DEL CARBONIO:</u> I legami carbonio-carbonio, isomeria, ibridazione degli orbitali. <u>GLI IDROCARBURI E ALTRI COMPOSTI ORGANICI:</u> Alcani, alcheni, alchini, idrocarburi aromatici, alogenuri alchilici, alcoli, aldeidi, chetoni, ammine e acidi carbossilici. <u>LE BIOMOLECOLE:</u> I carboidrati, i lipidi, le proteine e gli acidi nucleici.</p> <p>SCIENZE DELLA TERRA: <u>I MATERIALI DELLA TERRA SOLIDA:</u> I minerali, le rocce e il processo magmatico, sedimentario e metamorfico. <u>IL MODELLO INTERNO DELLA TERRA:</u> Le superfici di discontinuità, il modello della struttura interna della Terra (crosta, mantello, nucleo) e il campo magnetico terrestre. <u>LA DINAMICA DELLA CROSTA TERRESTRE:</u> L'isostasia, la teoria della deriva dei continenti, la teoria dell'espansione dei fondali oceanici, la teoria della tettonica a zolle, i margini divergenti, convergenti, conservativi, il motore della tettonica delle zolle. <u>L'ATMOSFERA:</u> Composizione e struttura dell'atmosfera, la temperatura nella bassa troposfera, la pressione atmosferica, l'umidità dell'aria, le nubi e le precipitazioni.</p>
ABILITÀ	<ul style="list-style-type: none"> -Cogliere la relazione tra la struttura delle molecole organiche e la loro nomenclatura. - Conoscere le principali caratteristiche delle molecole biologiche e collegarle alle loro strutture.

	<ul style="list-style-type: none"> - Illustrare le caratteristiche generali dei minerali e distinguere i tre gruppi fondamentali di rocce e i processi di formazione. - Descrivere i modelli dell'interno della Terra e le teorie sulla dinamica della litosfera. - Conoscere le principali caratteristiche dell'atmosfera.
METODOLOGIE	<p>Si è cercato di impostare una lezione dinamica e di facile acquisizione, per fornire le conoscenze essenziali e ben organizzate della disciplina.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Lezione frontale e lezione dialogata. - Discussione guidata.
MATERIALI /STRUMENTI ADOTTATI	<ul style="list-style-type: none"> - Presentazioni in Power-point fornite dall'insegnante, utilizzate per svolgere la lezione e aventi anche la funzione di materiale per lo studio, in quanto gli studenti non possedevano il libro di testo. - Mappe concettuali.
STORIA DELL'ARTE (27 ore)	
COMPETENZE RAGGIUNTE	<p>Riconoscere i caratteri generali dei vari periodi e fenomeni artistici studiati;</p> <p>Individuare le caratteristiche stilistiche e formali di alcune specifiche personalità artistiche;</p> <p>Decodificare le caratteristiche formali e simboliche dell'opera d'arte;</p> <p>Contestualizzare l'opera in un'ottica storico artistica anche attraverso un'analisi iconografica e iconologica;</p> <p>Usare in modo appropriato il linguaggio specifico della storia dell'arte;</p> <p>Essere in grado di leggere le opere architettoniche e artistiche sapendone distinguere alcuni elementi compositivi.</p>
CONOSCENZE	<p>Arte della Controriforma:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Caratteri generali; ● La Chiesa del Gesù. <p>Il Barocco:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Caratteri generali; ● L'Accademia degli Incamminati; ● Annibale Carracci: il Mangiafagioli; ● Caravaggio: Bacco, Canestra di frutta, Cappella Contarelli (Vocazione di San Matteo, San Matteo e l'angelo), Crocifissione di San Pietro, Morte della Vergine, David con la testa di Golia; ● Gian Lorenzo Bernini: Apollo e Dafne, Estasi di Santa Teresa, Baldacchino di San Pietro, Colonnato di Piazza San Pietro; ● Francesco Borromini: San Carlo alle Quattro Fontane, Chiesa di Sant'Ivo alla Sapienza. <p>Il Settecento:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Caratteri generali; ● Filippo Juvarra: Basilica di Superga, Palazzina di caccia

di Stupinigi;

- Luigi Vanvitelli: Reggia di Caserta;
- Il quadraturismo;
- Giambattista Tiepolo: Banchetto di Antonio e Cleopatra, Residenza di Wurzburg, Il sacrificio di Ifigenia;
- Il vedutismo e la camera ottica;
- Antonio Canaletto: Il Canal Grande verso Est, Eton College;
- Francesco Guardi: Molo con la Libreria, verso la Salute, Laguna vista da Murano;
- Bernardo Bellotto: Veduta di Torino dai Giardini Reali, Veduta di Vienna dal Belvedere.

L'Illuminismo:

- Caratteri generali;
- Étienne-Louis Boullée: La Sala di Lettura della Biblioteca Nazionale, il Museo, il Cenotafio di Newton;
- Giovanni Battista Piranesi: il disegno.

Il Neoclassicismo:

- Caratteri generali;
- Johann Joachim Winckelmann;
- Antonio Canova: Teseo sul Minotauro, Amore e Psiche, i Pugilatori, le Tre Grazie, Monumento funebre a Maria Cristina d'Austria;
- Jacques-Louis David: Il giuramento degli Orazi, La morte di Marat;
- Jean-Auguste-Dominique Ingres: Napoleone I sul trono imperiale, L'apoteosi di Omero, La grande odaliska, Ritratti;
- Francisco Goya: Il sonno della ragione genera mostri, Maja desnuda e vestita, La famiglia di Carlo IV, Le fucilazioni del 3 maggio 1808.

Il Romanticismo:

- Caratteri generali;
- Caspar David Friedrich: Viandante sul mare di nebbia, Le falesie di gesso di Rügen;
- ThéodoreGéricault: La zattera della Medusa, L'alienata;
- Eugène Delacroix: La Libertà che guida il popolo.

Il Realismo:

- Gustave Courbet: Gli spaccapietre, Un funerale a Ornans, L'atelier del pittore.

I Macchiaioli:

- Caratteri generali;
- Giovanni Fattori: La rotonda dei bagni Palmieri, In vedetta, Ritratto della figliastra.

La nuova architettura del ferro in Europa:

- Caratteri generali;

	<ul style="list-style-type: none"> ● Il Palazzo di Cristallo; ● La Torre Eiffel; ● La Galleria Vittorio Emanuele. <p>Il restauro:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Eugène Viollet-le-Duc: Abbazia di Saint-Denis, Carcassonne; ● John Ruskin. <p>L'Impressionismo:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Caratteri generali; ● Edouard Manet: Colazione sull'erba, Olympia, Il bar delle Folies Bergère; ● Claude Monet: Impressione sole nascente, Papaveri, Lo stagno delle ninfee; ● Edgar Degas: La lezione di danza, L'assenzio; ● Pierre-Auguste Renoir: Moulin de la Galette, Colazione dei canottieri; ● Camille Pissarro: Tetti rossi; ● La fotografia: Veduta dalla finestra a Le Gras, dagherrotipia, lastre fotografiche, sequenze fotografiche, cronofotografia, il ritratto fotografico.
ABILITÀ	<p>Descrive le opere usando la terminologia appropriate; Individua, nelle opere, i principali elementi del linguaggio formale e visivo; Opera collegamenti interdisciplinari tra la produzione artistica e il contesto storico culturale in cui si sviluppa Saper leggere le caratteristiche principali di un'opera d'arte</p>
METODOLOGIE	<p>Lezione frontale con l'ausilio di materiale grafico a supporto, discussioni guidate, ricerche individuali, video lezioni nei periodi di sospensione della didattica in presenza.</p>
MATERIALI /STRUMENTI ADOTTATI	<p>Dispense fornite dalla docente. La LIM ha affiancato l'apprendimento per la visione di slide, filmati, immagini e documentari.</p>

3.2 CLIL

Vista la normativa inerente all'insegnamento di una disciplina non linguistica (DNL) in lingua straniera secondo la metodologia CLIL, Nota MIUR n°4969 del 25/07/2014, in considerazione del fatto che nessuno dei docenti del Consiglio è risultato in pieno possesso dei requisiti richiesti, nel presente anno scolastico il Consiglio di classe ha deciso di non attivare l'insegnamento di una disciplina non linguistica con metodologia CLIL. Tuttavia, è stato realizzato un breve approfondimento per la disciplina filosofica, in lingua straniera (inglese), all'interno del modulo del filosofo Nietzsche. Con il supporto del docente di Lingua e cultura straniera, la docente di Filosofia e Storia ha integrato il modulo di Nietzsche con letture in inglese e lo svolgimento di esercizi con la classe. Inoltre, è stato sviluppato un percorso interdisciplinare nell'ambito dell'insegnamento dell'educazione civica che ha visto coinvolti il docente di Lingua e cultura straniera e la docente di Scienze naturali, avente come temi il riscaldamento globale e le fonti energetiche rinnovabili e non rinnovabili.

3.3 EDUCAZIONE CIVICA (tratto da CURRICOLO DI EDUCAZIONE CIVICA del Liceo Scientifico 2021-2022)

La legge 92 del 20 agosto 2019 ha introdotto dall'anno scolastico 2020/2021 l'insegnamento scolastico trasversale dell'educazione civica nel primo e secondo ciclo d'istruzione, integrate da iniziative di sensibilizzazione ad una cittadinanza responsabile nella scuola dell'infanzia. Il tema dell'educazione civica assume oggi una rilevanza strategica e la sua declinazione in modo trasversale nelle discipline scolastiche rappresenta una scelta "fondante" del nostro sistema educativo, contribuendo a *"formare cittadini responsabili e attivi e a promuovere la partecipazione piena e consapevole alla vita civica, culturale e sociale delle comunità, nel rispetto delle regole, dei diritti e dei doveri"*.

Con decreto del Ministro dell'Istruzione 12 maggio 2020 è stato nominato il Comitato tecnico scientifico che ha predisposto e validato le Linee Guida, emanate con decreto del Ministro dell'istruzione 22 giugno 2020, n. 35.

La norma prevede, all'interno del curriculum di istituto, l'insegnamento trasversale dell'educazione civica, per un orario complessivo annuale che non può essere inferiore alle 33 ore, da individuare all'interno del monte orario obbligatorio previsto dagli ordinamenti vigenti e affidare ai docenti del Consiglio di classe o dell'organico dell'autonomia.

FINALITÀ GENERALI DELL'INSEGNAMENTO DELL'EDUCAZIONE CIVICA

- Promozione della conoscenza della Costituzione Italiana quale norma cardine dell'ordinamento.
- Promozione della conoscenza della Costituzione Italiana quale criterio per identificare diritti, doveri, compiti, comportamenti personali e istituzionali e sviluppare competenze ispirate ai valori della responsabilità, della legalità, della partecipazione e della solidarietà.
- Promozione della conoscenza della Costituzione Italiana quale strumento atto a realizzare il pieno sviluppo della persona e la partecipazione di tutti i cittadini all'organizzazione politica, economica e sociale del Paese.
- Rafforzamento della collaborazione tra scuola e famiglia al fine di promuovere comportamenti improntati a una cittadinanza consapevole, non solo con riguardo ai diritti, ma anche ai doveri e alle regole di convivenza, nonché sfide del presente e dell'immediato

- futuro.
- Rafforzamento della dimensione trasversale ed extra-disciplinare dell'apprendimento attraverso l'introduzione di un nuovo insegnamento che si avvale di una pluralità di obiettivi di apprendimento e di competenze attese, non ascrivibili a una singola disciplina e neppure esclusivamente disciplinari.
 - Potenziamento della capacità di agire da cittadini responsabili e di partecipare pienamente e consapevolmente alla vita civica, culturale e sociale della comunità.
 - Sviluppare, condividere e disseminare "buone pratiche" di cittadinanza.

NUCLEI TEMATICI

1. COSTITUZIONE, diritto (nazionale e internazionale), legalità e solidarietà.
2. SVILUPPO SOSTENIBILE, educazione ambientale, conoscenza e tutela del patrimonio e del territorio.
3. CITTADINANZA DIGITALE, capacità di un individuo di avvalersi consapevolmente e responsabilmente dei mezzi di comunicazione virtuali

OBIETTIVI SPECIFICI DI APPRENDIMENTO – TRIENNIO E ISTRUZIONE ADULTI 2° LIVELLO

- Conoscere l'organizzazione costituzionale ed amministrativa del nostro Paese per rispondere ai propri doveri di cittadino ed esercitare con consapevolezza i propri diritti politici a livello territoriale e nazionale.
- Conoscere i valori che ispirano gli ordinamenti comunitari e internazionali, nonché i loro compiti e funzioni essenziali.
- Essere consapevoli del valore e delle regole della vita democratica anche attraverso l'approfondimento degli elementi fondamentali del diritto che la regolano, con particolare riferimento al diritto del lavoro.
- Esercitare correttamente le modalità di rappresentanza, di delega, di rispetto degli impegni assunti e fatti propri all'interno di diversi ambiti istituzionali e sociali.
- Partecipare al dibattito culturale.
- Cogliere la complessità dei problemi esistenziali, morali, politici, sociali, economici e scientifici e formulare risposte personali argomentate.
- Prendere coscienza delle situazioni e delle forme del disagio giovanile ed adulto nella società contemporanea e comportarsi in modo da promuovere il benessere fisico, psicologico, morale e sociale.
- Rispettare l'ambiente, curarlo, conservarlo, migliorarlo, assumendo il principio di responsabilità.
- Adottare i comportamenti più adeguati alla tutela della sicurezza propria, degli altri e dell'ambiente in cui si vive, in condizioni ordinarie o straordinarie di pericolo, curando l'acquisizione di elementi formativi di base in materia di primo intervento e protezione civile.
- Perseguire con ogni mezzo e in ogni contesto il principio di legalità e di solidarietà dell'azione individuale e sociale, promuovendo principi, valori e abiti di contrasto alla criminalità organizzata e alle mafie.
- Esercitare i principi della cittadinanza digitale, con competenza e coerenza rispetto al sistema integrato di valori che regolano la vita democratica.
- Compiere le scelte di partecipazione alla vita pubblica e di cittadinanza coerentemente agli obiettivi di sostenibilità sanciti a livello comunitario attraverso l'Agenda 2030 per lo sviluppo sostenibile.
- Operare a favore dello sviluppo ecosostenibile e della tutela delle identità e delle eccellenze

- produttive del Paese.
- Rispettare e valorizzare il patrimonio culturale e dei beni pubblici comuni.

LA VALUTAZIONE

La Legge n. 92/2019 dispone che l'insegnamento trasversale dell'educazione civica sia oggetto delle valutazioni periodiche e finali previste dal DPR 22 giugno 2009, n. 122.

In sede di scrutinio il docente coordinatore dell'insegnamento formula la proposta di valutazione, acquisendo elementi conoscitivi dai docenti del Consiglio di classe cui è affidato l'insegnamento dell'educazione civica.

La valutazione deve essere coerente con le competenze, abilità e conoscenze indicate nella programmazione per l'insegnamento dell'educazione civica e affrontate durante l'attività didattica.

GRIGLIA DI VALUTAZIONE <i>Scuola Secondaria di Secondo Grado</i>		
Livello di competenza	Votazione	Descrittori
IN FASE DI ACQUISIZIONE	4	SAPERE: Le conoscenze acquisite sui temi proposti sono frammentarie e poco significative.
		SAPER FARE: L'abilità di svolgere compiti e risolverli non risulta autonoma. I progressi nell'apprendimento sono stati scarsi, lenti e discontinui. L'impegno si è mostrato assai limitato, non supportato da strategie efficaci di studio e di lavoro; l'assunzione di iniziative dipende da sollecitazioni dell'adulto e dei compagni.
		SAPER ESSERE: L'interazione sociale è stata caratterizzata in più occasioni da scarsa partecipazione e aderenza alle regole condivise e ha bisogno di costanti richiami e sollecitazioni da parte dell'adulto.
	5	SAPERE: Le conoscenze acquisite sui temi proposti sono essenziali e non sempre collegate. I progressi nell'apprendimento sono stati limitati e discontinui.
		SAPER FARE: L'abilità di svolgere compiti e risolvere problemi è limitata a contesti noti e richiede istruzioni e supporto dell'adulto o dei compagni. L'impegno si è mostrato discontinuo, non supportato da strategie efficaci di studio e di lavoro; l'assunzione di iniziative dipende da sollecitazioni dell'adulto e dei compagni.
		SAPER ESSERE: L'interazione sociale è stata caratterizzata talvolta da scarsa partecipazione e aderenza alle regole condivise e ha bisogno di costanti richiami e sollecitazioni da parte dell'adulto.
BAS E		SAPERE: Le conoscenze acquisite sui temi proposti sono essenziali, anche se significative, recuperabili attraverso l'aiuto dell'insegnante o dei compagni.

	6	<p>SAPER FARE: L'abilità di svolgere compiti e risolvere problemi in contesti noti, seppure con il supporto, si è evidenziata in varie occasioni. L'impegno si è mostrato sufficiente e generalmente assiduo, anche se va migliorata l'efficacia delle strategie di lavoro e di studio</p> <p>SAPER ESSERE: Adotta comportamenti adeguati alle regole apprese ed evidenzia capacità di riflessione sotto lo stimolo dell'adulto e se legate a interessi personali. Porta a termine con accettabile responsabilità le consegne affidate.</p>
<i>INTERMEDIO</i>	7	<p>SAPERERE: Le conoscenze acquisite sui temi proposti sono sufficientemente consolidate e collegate, fruibili attraverso il supporto di mappe o schemi</p> <p>SAPER FARE: L'abilità di risolvere problemi e di assumere iniziative in contesti noti è sufficientemente autonoma; in contesti nuovi procede dopo l'acquisizione di istruzioni o supporti.</p> <p>SAPER ESSERE: Adotta comportamenti adeguati alle regole apprese ed evidenzia buone capacità di riflessione. L'interazione sociale è caratterizzata da buone relazioni; la partecipazione generalmente attiva.</p>
<i>INTERMEDIO</i>	8	<p>SAPERERE: Le conoscenze acquisite sui temi proposti sono di buon livello, stabili e con buoni collegamenti, condivise e utilizzate in modo autonomo.</p> <p>SAPER FARE:L'abilità di risolvere problemi e assumere iniziative in contesti noti è buona, caratterizzata da autonomia e responsabilità. L'impegno evidenziato è stato costante e assiduo.</p> <p>SAPER ESSERE:L'interazione sociale è stata sempre caratterizzata da buone relazioni, partecipazione attiva, aderenza consapevole alle regole condivise e buona capacità di collaborare.</p>
<i>AVANZATO</i>	9	<p>SAPERERE:Le conoscenze acquisite sui temi proposti sono complete e consolidate.</p>

		<p>SAPER FARE:L'abilità di risolvere problemi e assumere iniziative in contesti noti è ottima, caratterizzata da autonomia e responsabilità, spirito critico; l'adattamento a contesti nuovi è abbastanza rapido ed efficace. L'impegno è sempre stato assiduo e responsabile, supportato da buone strategie.</p>
		<p>SAPER ESSERE:L'interazione sociale è stata sempre caratterizzata da buone relazioni, partecipazione attiva, aderenza consapevole alle regole condivise e buona capacità di collaborare.</p>
AVANZATO	10	<p>SAPERERE: Le conoscenze acquisite sui temi proposti sono complete, ben organizzate e interrelate.</p>
		<p>SAPER FARE: L'abilità di risolvere problemi e assumere iniziative in contesti noti è ottima, caratterizzata da autonomia, responsabilità, spirito critico. L'impegno è sempre stato assiduo e responsabile.</p>
		<p>SAPER ESSERE: L'interazione sociale è stata sempre caratterizzata da buone relazioni, partecipazione attiva, aderenza consapevole alle regole condivise e buona capacità di collaborare, di prestare aiuto e di offrire contributi al miglioramento del lavoro e del clima nella comunità.</p>

SCHEDA PROGETTAZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE

CLASSE 5 SEZ. A INDIRIZZO LICEO SCIENTIFICO SERALE

DISCIPLINA	ORE	AMBITO	UNITÀ DI APPRENDIMENTO
SCIENZE	6	2	<ul style="list-style-type: none"> Le fonti di energia non rinnovabili. L'inquinamento atmosferico.
DISEGNO E STORIA DELL'ARTE	3	2	<ul style="list-style-type: none"> Il problema della parità di genere nell'arte
INGLESE	5	2	<ul style="list-style-type: none"> Environmental damage in the 21st century: "Global Warming" Renewable and Non-renewable resources.
ITALIANO E LATINO	6	1	<p>Articolo 37</p> <p>La donna lavoratrice ha gli stessi diritti e, a parità di lavoro, le stesse retribuzioni che spettano al lavoratore. Le condizioni di lavoro devono consentire l'adempimento della sua essenziale funzione familiare e assicurare alla madre e al bambino una speciale adeguata protezione.</p> <ul style="list-style-type: none"> Grazia Deledda: la prima donna a conseguire il Nobel La condizione femminile nel mondo classico
FILOSOFIA E STORIA	7	1/2	<ul style="list-style-type: none"> La Costituzione italiana: origine; principi fondamentali; Istituzioni italiane. Unione europea: nascita e organismi europei. Gli organismi internazionali. Agenda 2030 in chiave filosofica: obiettivo 17, partnership per gli obiettivi.
FISICA	6	3	<ul style="list-style-type: none"> Formazione alla Didattica Digitale Integrata: Invio mail, mail certificata, uso di programmi di videoscrittura, trasformare file in formato pdf.
TOTALE	33 ORE		

ORE	
------------	--

Il Consiglio di classe ha svolto il totale delle ore programmate e tutte le attività previste. Inoltre, ogni docente, si è riservato la possibilità di introdurre più ore all'interno del proprio progetto disciplinare.

Le metodologie utilizzate dal Consiglio per sviluppare il percorso di 33 ore di educazione civica del corrente anno scolastico sono le seguenti:

- lezione frontale;
- lezione dialogata;
- lavori di gruppo;
- lavoro autonomo e ricerca;
- lettura guidata;
- discussione e dibattito.

4. VALUTAZIONE

Il voto è stato considerato espressione di sintesi valutativa e si è dunque fondato su una pluralità di prove di verifica riconducibili a diverse tipologie, coerenti con le strategie metodologiche-didattiche adottate.

- L'art. 1 comma 2, del D.lgs. n.62 del 13 aprile 2017 recita *“La valutazione è coerente con l’offerta formativa delle istituzioni scolastiche, con la personalizzazione dei percorsi e con le Indicazioni Nazionali per il curricolo e le Linee guida ai D.P.R. 15 marzo 2010, n.87, n.88 e n.89; è effettuata dai docenti nell’esercizio della propria autonomia professionale, in conformità con i criteri e le modalità definiti dal collegio dei docenti e inseriti nel piano triennale dell’offerta formativa”* ;
- L'art.1, comma 6, del D.lgs. n.62 del 13 aprile 2017 recita: *“L’istituzione scolastica certifica l’acquisizione delle competenze progressivamente acquisite anche al fine di favorire l’orientamento per la prosecuzione degli studi”*.

Per la valutazione delle singole discipline e della condotta si è tenuto conto delle griglie di valutazione inserite nelle programmazioni di classe dai singoli docenti.

Sono stati altresì adottati i seguenti criteri di valutazione:

- raggiungimento degli obiettivi educativi e didattici;
- impegno e applicazione dimostrati;
- progresso rispetto al livello di partenza;
- partecipazione attiva all'attività didattica.

Il voto di educazione civica è stato attribuito sulla base della griglia di valutazione contenuta all'interno del CURRICOLO DI EDUCAZIONE CIVICA del Liceo (indicata in precedenza). In sede di scrutinio, il docente coordinatore dell'insegnamento formula la proposta di valutazione,

acquisendo elementi conoscitivi dai docenti del Consiglio di classe cui è affidato l'insegnamento dell'educazione civica.

4.1 ATTIVITÀ DI RECUPERO

Le attività di recupero, mirate agli alunni che hanno evidenziato lacune alla fine del primo quadrimestre della classe quinta, sono state attivate mediante pausa didattica realizzata nella terza settimana di febbraio. Il Consiglio di classe ha previsto verifiche di recupero scritte e/o orali durante il secondo quadrimestre.

5. ULTERIORI COMPETENZE ACQUISITE

Durante i primi due periodi didattici e in questo ultimo anno, il Consiglio di classe si è impegnato per mettere la classe in condizione di raggiungere e potenziare le competenze chiave, riconosciute come fondamentali per la crescita cognitiva, sociale, culturale e professionale degli studenti.

COMPETENZE CHIAVE PER L'APPRENDIMENTO PERMANENTE	Raggiunte	Da potenziare
Competenza alfabetica funzionale	X	
Competenza multilinguistica		X
Competenza matematica e competenza in scienze, tecnologie e ingegneria		X
Competenza digitale		X
Competenza personale, sociale e capacità di imparare a imparare	X	
Competenza in materia di cittadinanza	X	
Competenza imprenditoriale	X	
Competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturali	X	

6. CREDITO SCOLASTICO NEL SECONDO E TERZO PERIODO

Ai sensi dell'art. 11, comma 1 della OM n. 65/2022, per il corrente anno scolastico il credito è attribuito fino a un massimo di cinquanta punti.

Il credito massimo sarà di 40 punti, attribuito sulla base della tabella di cui all'allegato A al D.Lgs. 62/2017 (nonché delle indicazioni fornite dall'articolo sopra citato) e, successivamente, convertito in cinquantesimi sulla base della tabella 1 di cui all'allegato C alla suddetta ordinanza².

² Si veda l'Allegato C.

Il Consiglio di classe, in sede di scrutinio finale, procede all'attribuzione del credito scolastico sulla base delle indicazioni fornite dal Ministero della Pubblica Istruzione. Il Consiglio valuterà l'opportunità di attribuire il punteggio massimo o minimo della banda di oscillazione tenendo conto della media dei voti (se inferiore alla metà della banda verrà attribuito il punteggio inferiore, se uguale o superiore alla metà della banda verrà attribuito il punteggio superiore).

7. SIMULAZIONE PROVE E INDICAZIONI SULLA SECONDA PROVA

Il Consiglio di classe prevede di svolgere le simulazioni del colloquio orale e delle prove scritte nelle seguenti date:

- simulazione prima prova 22/04/2022 (già svolta);
- simulazione seconda prova 30/05/2022;
- simulazione colloquio orale 03/06/2022.

Il Consiglio di classe fornisce, inoltre, le seguenti indicazioni per lo svolgimento della seconda prova:

- CRITERI: problemi sullo studio di funzioni razionali fratte e quesiti generali sulla derivazione e sulla continuità di una funzione.
- VALUTAZIONE: si allega la griglia³.

8. ULTERIORI ESPERIENZE FORMATIVE

Vista l'emergenza sanitaria dovuta al CORONAVIRUS non è stato attivato alcun progetto di attività esterne, come viaggi di istruzione, regolarmente realizzati fino all'anno scolastico 2018/2019.

³ Si veda la griglia di valutazione della seconda prova allegata.

Il Documento del Consiglio di classe è stato approvato in data 13/05/2022.

IL CONSIGLIO DI CLASSE

DISCIPLINA	FIRMA
Lingua e letteratura italiana e Lingua e cultura latina	Daniela Musio
Lingua e cultura straniera	Enrico Corrias
Filosofia e Storia	Enrica Collu
Matematica e Fisica	Mauro Loi
Scienze naturali	Elisa Carta
Disegno e Storia dell'arte	Nicole Bellu

IL COORDINATORE per il CdC

Prof. Mauro Loi

II DIRIGENTE SCOLASTICO

Prof. Alessandro Virdis