



*Ministero dell'Istruzione
dell'Università e Ricerca*

**Istituto Comprensivo Globale “Filiberto Farci”
Scuola dell’Infanzia, Primaria, Secondaria di I grado e
Liceo Scientifico “F.lli Bissiri”
Via San Giorgio n. 30, 09064 Seui (SU)
Tel. 0782/539003- E-mail: caps150004@istruzione.it**

**ESAME DI STATO
ANNO SCOLASTICO 2021/2022
Documento del Consiglio di classe
(ai sensi dell’art. 17, comma 1, del d.lgs.62/2017)**

**Classe V Sezione A
LICEO SCIENTIFICO**



COORDINATRICE: Prof.ssa Enrica Collu

DIRIGENTE: Prof. Alessandro Virdis

SOMMARIO

1. LE CARATTERISTICHE DELL'INDIRIZZO	5
1.1 BREVE DESCRIZIONE DEL CONTESTO E DELL'ISTITUTO (TRATTA DA PTOF 2022-2025 PREDISPOSTO NEL 2021/2022)	5
1.2 IL PROFILO CULTURALE, EDUCATIVO E PROFESSIONALE (P.E.C.U.P. INDICAZIONI NAZIONALI LICEO SCIENTIFICO, PP. 10-13).....	6
2. STORIA DELLA CLASSE	9
2.1 COMPOSIZIONE DELLA CLASSE-COMPONENTI ALUNNI.....	10
2.2 COMPOSIZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE	10
2.3 VARIAZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE NEL SECONDO BIENNIO E ULTIMO ANNO - COMPONENTE DOCENTE (CONTINUITÀ).....	11
2.4 PROSPETTO DELLA CLASSE (SECONDO BIENNIO E ULTIMO ANNO).....	11
2.5 COMMISSARI INTERNI	12
3. INDICAZIONI SULLE DISCIPLINE.....	12
3.1 SCHEDE INFORMATIVE SULLE SINGOLE DISCIPLINE.....	12
3.2 CLIL.....	36
3.3 EDUCAZIONE CIVICA (TRATTO DA CURRICOLO DI EDUCAZIONE CIVICA DEL LICEO SCIENTIFICO 2021-2022)	37
4. VALUTAZIONE	44
4.1 ATTIVITÀ DI RECUPERO.....	44
5. ULTERIORI COMPETENZE ACQUISITE.....	44
6. CREDITO SCOLASTICO NEL SECONDO BIENNIO E QUINTO ANNO.....	45
7. SIMULAZIONE PROVE E INDICAZIONI SULLA SECONDA PROVA	46
8. LIBRI DI TESTO.....	46
9. PCTO E ORIENTAMENTO UNIVERSITARIO	47
9.1 PERCORSO TRIENNALE PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E PER L'ORIENTAMENTO (EX ALTERNANZA SCUOLA-LAVORO).....	47
9.2 ORIENTAMENTO UNIVERSITARIO ATTIVATO	52

10. ULTERIORI ESPERIENZE FORMATIVE53

1. LE CARATTERISTICHE DELL'INDIRIZZO

1.1 BREVE DESCRIZIONE DEL CONTESTO E DELL'ISTITUTO (tratta da PTOF 2022-2025 predisposto nel 2021/2022)

Il contesto socio culturale ed economico ha delle grosse potenzialità, molte delle quali inespresse, dovute principalmente all'isolamento geografico. Questo da una parte limita l'apertura del territorio verso altre realtà, ma permette di conservare quelle dinamiche parentali, identitarie e di auto-sussistenza, che garantiscono una accettabile autosufficienza economico-sociale e rappresentano un valore aggiunto alle comunità.

Le opportunità che il territorio offre sono:

- contesto naturalistico/ambientale vocato alla realizzazione di parchi naturali secondo l'idea di salvaguardia e di tutela, nonché di sviluppo economico, grazie alle attività dirette e dell'indotto;
- conservazione e valorizzazione dei beni storico- archeologici e architettonici (Ecomuseo, Percorsi Museali, Nuraghi, Chiese, Carcere spagnolo, monumenti naturalistici, etc);
- presenza di numerose associazioni culturali e di volontariato (gruppi folk, banda musicale, cori polifonici, gruppi sportivi, etc);
- forte connotazione culturale e identitaria;
- presenza del Trenino Verde;
- fattiva collaborazione degli Enti Locali (Comuni) nella organizzazione di eventi e manifestazioni volti alla promozione di iniziative culturali e di promozione turistica;
- fattiva collaborazione degli Enti Locali nel supportare la Scuola per un efficace intervento educativo destinato alla fascia più debole degli utenti della Scuola primaria e Secondaria di primo grado.

Il territorio presenta le stesse problematiche degli altri centri montani dell'Isola:

- Lo status quo con valore negativo delle condizioni socio-economiche e culturali della zona è dovuto allo spopolamento delle zone interne verso l'esterno, ha impoverito la cultura dello scambio intergenerazionale per il sistematico trasferimento dei giovani, per motivi di studio e/o lavoro, senza far intravedere ad essi alcuna possibilità di rientro.
- L'omogeneità del territorio, dal punto di vista umano, con la sola presenza di "nativi", è diventata un vincolo e un limite per le occasioni di scambio culturale, denotandosi sempre più come comunità chiusa, con l'unica apertura rappresentata oggi dal mondo virtuale dei *social network*.

Gli studenti/le studentesse sono chiamati/e a percorsi di studio mirati ad un efficace inserimento nel mondo del lavoro, volti alla valorizzazione del proprio territorio attraverso scelte sostenibili in ambito ambientale, economico, energetico e socio-culturale.

L'Istituto Comprensivo Globale di Seui, ha una popolazione scolastica di circa 150 alunni. Sono previste:

- n°1 classi alla scuola dell'Infanzia;
- n°4 classi alla scuola Primaria di cui 1 pluriclasse;
- n°2 classi alla Scuola Secondaria di I Grado di cui una pluriclasse;
- n°5 classi alla Scuola Secondaria di II Grado;
- n°1 classi alla Scuola Secondaria di II Grado, corso serale.

Il bacino d'utenza dell'Istituto Comprensivo Globale e del Liceo scientifico è costituito da giovani provenienti da 5 comuni della Barbagia di Seulo, amministrativamente appartenenti a:

- comunità Montana Sarcidano-Barbagia di Seulo (Seulo, Sadali, Esterzili, Gadoni);
- Ogliastra, Seui.

1.2 IL PROFILO CULTURALE, EDUCATIVO E PROFESSIONALE (P.E.C.U.P. Indicazioni Nazionali Liceo Scientifico, pp. 10-13)

“I percorsi liceali forniscono allo studente gli strumenti culturali e metodologici per una comprensione approfondita della realtà, affinché egli si ponga, con atteggiamento razionale, creativo, progettuale e critico, di fronte alle situazioni, ai fenomeni e ai problemi, ed acquisisca conoscenze, abilità e competenze sia adeguate al proseguimento degli studi di ordine superiore, all’inserimento nella vita sociale e nel mondo del lavoro, sia coerenti con le capacità e le scelte personali”. (art. 2 comma 2 del regolamento recante “Revisione dell’assetto ordinamentale, organizzativo e didattico dei licei...”).

Per raggiungere questi risultati occorre il concorso e la piena valorizzazione di tutti gli aspetti del lavoro scolastico:

- lo studio delle discipline in una prospettiva sistematica, storica e critica;
- la pratica dei metodi di indagine propri dei diversi ambiti disciplinari;
- l’esercizio di lettura, analisi, traduzione di testi letterari, filosofici, storici, scientifici, saggistici e di interpretazione di opere d’arte;
- l’uso costante del laboratorio per l’insegnamento delle discipline scientifiche;
- la pratica dell’argomentazione e del confronto;
- la cura di una modalità espositiva scritta e orale corretta, pertinente, efficace e personale;
- l’uso degli strumenti multimediali a supporto dello studio e della ricerca.

Si tratta di un elenco orientativo, volto a fissare alcuni punti fondamentali e imprescindibili che solo la pratica didattica è in grado di integrare e sviluppare. La progettazione delle istituzioni scolastiche, attraverso il confronto tra le componenti della comunità educante, il territorio, le reti formali e informali, che trova il suo naturale sbocco nel Piano dell’offerta formativa; la libertà dell’insegnante e la sua capacità di adottare metodologie adeguate alle classi e ai singoli studenti sono decisive ai fini del successo formativo.

Il sistema dei licei consente allo studente di raggiungere risultati di apprendimento in parte comuni, in parte specifici dei distinti percorsi. La cultura liceale consente di approfondire e sviluppare conoscenze e abilità, maturare competenze e acquisire strumenti nelle aree metodologica, logico argomentativa, linguistica e comunicativa, storico-umanistica, scientifica, matematica e tecnologica.

RISULTATI DI APPRENDIMENTO COMUNI A TUTTI I PERCORSI LICEALI

A conclusione dei percorsi di ogni liceo gli studenti dovranno:

1. Area metodologica

- Aver acquisito un metodo di studio autonomo e flessibile, che consenta di condurre ricerche e approfondimenti personali e di continuare in modo efficace i successivi studi superiori, naturale prosecuzione dei percorsi liceali, e di potersi aggiornare lungo l’intero arco della propria vita.
- Essere consapevoli della diversità dei metodi utilizzati dai vari ambiti disciplinari ed essere in grado valutare i criteri di affidabilità dei risultati in essi raggiunti.
- Saper compiere le necessarie interconnessioni tra i metodi e i contenuti delle singole discipline.

2. Area logico-argomentativa

- Saper sostenere una propria tesi e saper ascoltare e valutare criticamente le argomentazioni altrui.
- Acquisire l'abitudine a ragionare con rigore logico, ad identificare i problemi e ad individuare possibili soluzioni.
- Essere in grado di leggere e interpretare criticamente i contenuti delle diverse forme di comunicazione.

3. Area linguistica e comunicativa

- Padroneggiare pienamente la lingua italiana e in particolare:
 - dominare la scrittura in tutti i suoi aspetti, da quelli elementari (ortografia e morfologia) a quelli più avanzati (sintassi complessa, precisione e ricchezza del lessico, anche letterario e specialistico), modulando tali competenze a seconda dei diversi contesti e scopi comunicativi;
 - saper leggere e comprendere testi complessi di diversa natura, cogliendo le implicazioni e le sfumature di significato proprie di ciascuno di essi, in rapporto con la tipologia e il relativo contesto storico e culturale;
 - curare l'esposizione orale e saperla adeguare ai diversi contesti.
- Aver acquisito, in una lingua straniera moderna, strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti almeno al Livello B2 del Quadro Comune Europeo di Riferimento.
- Saper riconoscere i molteplici rapporti e stabilire raffronti tra la lingua italiana e altre lingue moderne e antiche.
- Saper utilizzare le tecnologie dell'informazione e della comunicazione per studiare, fare ricerca, comunicare.

4. Area storico umanistica

- Conoscere i presupposti culturali e la natura delle istituzioni politiche, giuridiche, sociali ed economiche, con riferimento particolare all'Italia e all'Europa, e comprendere i diritti e i doveri che caratterizzano l'essere cittadini.
- Conoscere, con riferimento agli avvenimenti, ai contesti geografici e ai personaggi più importanti, la storia d'Italia inserita nel contesto europeo e internazionale, dall'antichità sino ai giorni nostri.
- Utilizzare metodi (prospettiva spaziale, relazioni uomo-ambiente, sintesi regionale), concetti (territorio, regione, localizzazione, scala, diffusione spaziale, mobilità, relazione, senso del luogo...) e strumenti (carte geografiche, sistemi informativi geografici, immagini, dati statistici, fonti soggettive) della geografia per la lettura dei processi storici e per l'analisi della società contemporanea.
- Conoscere gli aspetti fondamentali della cultura e della tradizione letteraria, artistica, filosofica, religiosa italiana ed europea attraverso lo studio delle opere, degli autori e delle correnti di pensiero più significativi e acquisire gli strumenti necessari per confrontarli con altre tradizioni e culture.
- Essere consapevoli del significato culturale del patrimonio archeologico, architettonico e artistico italiano, della sua importanza come fondamentale risorsa economica, della necessità di preservarlo attraverso gli strumenti della tutela e della conservazione.
- Collocare il pensiero scientifico, la storia delle sue scoperte e lo sviluppo delle invenzioni tecnologiche nell'ambito più vasto della storia delle idee.

- Saper fruire delle espressioni creative delle arti e dei mezzi espressivi, compresi lo spettacolo, la musica, le arti visive.
- Conoscere gli elementi essenziali e distintivi della cultura e della civiltà dei paesi di cui si studiano le lingue.

5. Area scientifica, matematica e tecnologica

- Comprendere il linguaggio formale specifico della matematica, saper utilizzare le procedure tipiche del pensiero matematico, conoscere i contenuti fondamentali delle teorie che sono alla base della descrizione matematica della realtà.
- Possedere i contenuti fondamentali delle scienze fisiche e delle scienze naturali (chimica, biologia, scienze della terra, astronomia), padroneggiandone le procedure e i metodi di indagine propri, anche per potersi orientare nel campo delle scienze applicate.
- Essere in grado di utilizzare criticamente strumenti informatici e telematici nelle attività di studio e di approfondimento; comprendere la valenza metodologica dell'informatica nella formalizzazione e modellizzazione dei processi complessi e nell'individuazione di procedimenti risolutivi.

RISULTATI DI APPRENDIMENTO DEL LICEO SCIENTIFICO

“Il percorso del liceo scientifico è indirizzato allo studio del nesso tra cultura scientifica e tradizione umanistica. Favorisce l’acquisizione delle conoscenze e dei metodi propri della matematica, della fisica e delle scienze naturali. Guida lo studente ad approfondire e a sviluppare le conoscenze e le abilità e a maturare le competenze necessarie per seguire lo sviluppo della ricerca scientifica e tecnologica e per individuare le interazioni tra le diverse forme del sapere, assicurando la padronanza dei linguaggi, delle tecniche e delle metodologie relative, anche attraverso la pratica laboratoriale” (art. 8 comma 1 del regolamento recante “Revisione dell’assetto ordinamentale, organizzativo e didattico dei licei...”).

Gli studenti, a conclusione del percorso di studio, oltre a raggiungere i risultati di apprendimento comuni, dovranno:

- aver acquisito una formazione culturale equilibrata nei due versanti linguistico-storico-filosofico e scientifico; comprendere i nodi fondamentali dello sviluppo del pensiero, anche in dimensione storica, e i nessi tra i metodi di conoscenza propri della matematica e delle scienze sperimentali e quelli propri dell’indagine di tipo umanistico;
- saper cogliere i rapporti tra il pensiero scientifico e la riflessione filosofica;
- comprendere le strutture portanti dei procedimenti argomentativi e dimostrativi della matematica, anche attraverso la padronanza del linguaggio logico-formale; usarle in particolare nell’individuare e risolvere problemi di varia natura;
- saper utilizzare strumenti di calcolo e di rappresentazione per la modellizzazione e la risoluzione di problemi;
- aver raggiunto una conoscenza sicura dei contenuti fondamentali delle scienze fisiche e naturali (chimica, biologia, scienze della terra, astronomia) e, anche attraverso l’uso sistematico del laboratorio, una padronanza dei linguaggi specifici e dei metodi di indagine propri delle scienze sperimentali;
- essere consapevoli delle ragioni che hanno prodotto lo sviluppo scientifico e tecnologico nel tempo, in relazione ai bisogni e alle domande di conoscenza dei diversi contesti, con

attenzione critica alle dimensioni tecnico-applicative ed etiche delle conquiste scientifiche, in particolare quelle più recenti;

- saper cogliere la potenzialità delle applicazioni dei risultati scientifici nella vita quotidiana.

QUADRO DELLE DISCIPLINE E DELLE ORE ANNUALI (derivato da Indicazioni Nazionali Liceo Scientifico p. 14)	1° ANNO	2° ANNO	3° ANNO	4° ANNO	5° ANNO
Lingua e letteratura italiana	132	132	132	132	132
Lingua e cultura latina	99	99	99	99	99
Lingua e cultura straniera	99	99	99	99	99
Storia e Geografia	99	99			
Storia			66	66	66
Filosofia			99	99	99
Matematica (con Informatica al primo biennio)	165	165	132	132	132
Fisica	66	66	99	99	99
Scienze naturali (Biologia, Chimica, Scienze della Terra)	66	66	99	99	99
Disegno e storia dell'arte	66	66	66	66	66
Scienze motorie e sportive	66	66	66	66	66
Religione cattolica o Attività alternative	33	33	33	33	33
TOTALE ORE	891	891	990	990	990

N.B. È previsto l'insegnamento, in una lingua straniera, di una disciplina non linguistica (CLIL) compresa nell'area delle attività e degli insegnamenti obbligatori per tutti gli studenti o nell'area degli insegnamenti attivabili dalle istituzioni scolastiche nei limiti del contingente di organico ad esse annualmente assegnato.

2. STORIA DELLA CLASSE

STORIA DELLA CLASSE

La classe V A è composta da 10 alunni, 4 ragazze e 6 ragazzi, di cui uno provvisto di PDP per il quale si rimanda alla documentazione specifica. Sono presenti in classe due alunni (una ragazza e un ragazzo) pendolari provenienti da Gadoni e da Sadali. Costituita in III A da 13 studenti, la classe conclude il percorso liceale con 10 alunni, di cui due ripetenti.

PROFILO DELLA CLASSE

La V A si presenta come una classe caratterizzata da un clima abbastanza sereno, nella quale non si sono mai verificati conflitti fra gli alunni.

Nel secondo biennio e ultimo anno la condotta generale è risultata abbastanza corretta, educata e rispettosa delle norme comportamentali; la frequenza si è dimostrata irregolare per un piccolo gruppo di studenti. Nel corso del triennio, all'interno della classe, si sono gradualmente generati alcuni gruppi che hanno risposto in modo differente, per carattere e/o motivazione, alle diverse proposte del percorso scolastico e, al termine della quinta, si può parlare complessivamente di due gruppi, distinguibili per rendimento, partecipazione e impegno dimostrati:

- il primo gruppo è composto da alunni che hanno raggiunto un profitto apprezzabile e, talvolta, anche eccellente, grazie ad un lavoro personale costante e a una buona partecipazione in classe;
- il secondo gruppo è formato da studenti che presentano incertezze in diverse discipline e hanno mostrato, in più occasioni, scarsa partecipazione e interesse.

Non si può non considerare il fatto che la classe V A abbia svolto il secondo biennio, nonché l'ultimo anno, in concomitanza con la pandemia di COVID-19. L'epidemia, infatti, ha inevitabilmente inciso sulla crescita degli alunni sia dal punto di vista didattico che da quello umano.

I rapporti con le famiglie sono stati cordiali e costanti nonostante le difficoltà legate alla pandemia di COVID-19.

2.1 COMPOSIZIONE DELLA CLASSE-COMPONENTI ALUNNI¹		
N°	ALUNNI	PROVENIENZA
1		
2		
3		
4		
5		
6		
7		
8		
9		
10		

2.2 COMPOSIZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE		
COMPONENTI	DISCIPLINA	FUNZIONI
SERRA GIULIO	Lingua e letteratura italiana	Segretario verbalizzante
	Lingua e cultura latina	
CORRIAS ENRICO	Lingua e cultura	

¹ Art. 10 c. 2 dell'OM 65/2022: nella redazione del documento i Consigli di classe tengono conto, altresì, delle indicazioni fornite dal Garante per la protezione dei dati personali con nota del 21 marzo 2017, prot. 10719. Per i nominativi degli alunni, si veda allegato.

	straniera	
COLLU ENRICA	Storia	Coordinatrice di classe
	Filosofia	
MURENU LUCA	Matematica	
	Fisica	
CUBONI GIUSEPPE	Scienze naturali	
BELLU NICOLE	Disegno e storia dell'arte	
DI GIORGIO ALBERTO	Scienze motorie e sportive	
DONEDDU STEFANO	Religione cattolica	
	STUDENTE	Rappresentante di classe
	STUDENTE	Rappresentante di classe

2.3 VARIAZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE NEL SECONDO BIENNIO E ULTIMO ANNO - COMPONENTE DOCENTE (CONTINUITÀ)

DISCIPLINA	A.S. 2019/2020	A.S. 2020/2021	A.S. 2021/2022
Lingua e letteratura italiana	Boi Ilaria	Isu Federico	Serra Giulio
Lingua e cultura latina	Piras Giulia (sostituita nel corso dell'anno da Serra Rita)	Isu Federico	Serra Giulio
Lingua e cultura straniera	Corrias Enrico	Corrias Enrico	Corrias Enrico
Storia	Pili Claudia	Collu Enrica	Collu Enrica
Filosofia	Pili Claudia	Collu Enrica	Collu Enrica
Matematica	Loi Mauro	Puddu Silvia	Murenu Luca
Fisica	Loi Mauro	Loi Mauro	Murenu Luca
Scienze naturali	Ligas Celina (sostituita per un periodo medio da Sergi Paola)	Ligas Celina	Cuboni Giuseppe
Disegno e storia dell'arte	Usala Bianca	Carboni Salvatore	Bellu Nicole
Scienze motorie e sportive	Frau Giovanna	Brundu Laura	Di Giorgio Alberto
Religione cattolica	Doneddu Stefano	Doneddu Stefano	Doneddu Stefano

2.4 PROSPETTO DELLA CLASSE (SECONDO BIENNIO E ULTIMO ANNO)

Anno scolastico	n. iscritti	n. inserimenti	n. trasferimenti	n. ammessi alla classe successiva

2019/2020	12	1	0	13
2020/2021	13	0	0	8
2021/2022	8	2 (ripetenti)	0	

2.5 COMMISSARI INTERNI	
Prof. Serra Giulio	Lingua e letteratura italiana e Lingua e cultura latina
Prof. Corrias Enrico	Lingua e cultura straniera
Prof.ssa Collu Enrica	Filosofia e Storia
Prof. Murenu Luca	Matematica e Fisica
Prof. Cuboni Giuseppe	Scienze naturali
Prof.ssa Bellu Nicole	Disegno e storia dell'arte

3. INDICAZIONI SULLE DISCIPLINE

3.1 SCHEDE INFORMATIVE SULLE SINGOLE DISCIPLINE

LINGUA E LETTERATURA ITALIANA (124 ore)	
COMPETENZE RAGGIUNTE	<ul style="list-style-type: none"> • Competenza alfabetica funzionale • Competenza personale, sociale e capacità d'imparare a imparare • Competenza in materia di cittadinanza • Competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturali
CONOSCENZE	<p>L'età napoleonica Contesto storico Il Neoclassicismo Il Preromanticismo in Italia</p> <p>Ugo Foscolo Biografia Opere e poetica Lettura e commento: <i>All'amica risanata, In morte del fratello Giovanni, I Sepolcri</i> (vv. 151-212)</p> <p>L'epoca del Romanticismo Contesto storico e caratteristiche Madame De Staël Romantici contro neoclassicisti</p> <p>Alessandro Manzoni Biografia Opere e poetica Lettura e commento: <i>In morte di Carlo Imbonati, La Pentecoste, Coro dell'atto III dell'Adelchi, 5 maggio 1821, Capitolo 38 de "I</i></p>

	<p><i>Promessi Sposi</i>”</p> <p>Giacomo Leopardi Biografia Opere e poetica Il pessimismo leopardiano Lettura e commento: <i>L'infinito, La sera del di' di festa, A Silvia, A se stesso, Dialogo della natura e di un islandese</i></p> <p>L'Italia post unitaria Contesto storico, politico e culturale La Scapigliatura Lettura e commento: <i>Prologo</i> di Emilio Praga Naturalismo francese e Verismo italiano Il Decadentismo</p> <p>Giovanni Verga Biografia Opere e poetica Lettura e commento: <i>Rosso Malpelo</i>, brani tratti da <i>I Malavoglia, Mastro Don Gesualdo</i></p> <p>Giosuè Carducci Biografia Evoluzione ideologica e letteraria Opere e poetica Lettura e commento: <i>Inno a Satana, Fantasia, Pianto Antico</i></p> <p>Gabriele D'Annunzio Biografia Dall'estetismo al superomismo Opere e poetica Lettura e commento: <i>Un ritratto allo specchio: Andrea Sperelli ed Elena Muti, La pioggia nel pineto</i></p> <p>Giovanni Pascoli Biografia Opere La poetica del fanciullino Lettura e commento: <i>X Agosto, L'assiuolo</i> Lettura e commento: <i>I puffini dell'Adriatico</i></p>
<p>ABILITÀ</p>	<p>Lettura e comprensione</p> <ul style="list-style-type: none"> • Decodificare, analizzare e interpretare i testi, attraverso l'utilizzazione di metodi e strumenti di indagine narratologica. • Cogliere ed apprezzare le caratteristiche peculiari della lingua della prosa e della poesia nei suoi aspetti lessicali, retorici e tecnici. • Individuare l'ideologia dominante nei testi di un autore, riconoscendo snodi concettuali, tesi e argomentazioni. • Individuare gli influssi e i condizionamenti che la

	<p>situazione storica, nelle sue molteplici implicazioni, esercita su un autore.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Collocare il testo in un quadro di confronti e relazioni riguardanti a) altre opere dello stesso autore o di altri autori; b) correnti e tradizioni letterarie. • Conoscere il quadro generale delle varie epoche letterarie, individuando idee, valori, linee di tendenza, autori e opere. • Riflettere sul ruolo e sulla funzione degli intellettuali. <p>Produzione testuale</p> <ul style="list-style-type: none"> • Realizzare forme di scrittura diverse in rapporto all'uso, alle funzioni e alle situazioni comunicative. • Ricercare, acquisire e selezionare informazioni generali e specifiche in funzione della produzione di testi scritti di vario tipo. • Prendere appunti e redigere sintesi e relazioni. • Rielaborare in forma chiara e corretta le informazioni. <p>Comunicazione</p> <ul style="list-style-type: none"> • Comprendere il messaggio contenuto in un testo orale. • Cogliere le relazioni logiche tra le varie componenti di un testo orale. • Individuare nel discorso altrui i nuclei concettuali e l'organizzazione testuale, specialmente nelle esposizioni argomentate. • Evincere con chiarezza il punto di vista e le finalità dell'emittente. • Pianificare e organizzare il proprio discorso, tenendo conto delle diverse situazioni comunicative e delle diverse finalità del messaggio e del tempo disponibile. • Saper sostenere un punto di vista con argomentazioni pertinenti. • Saper utilizzare il registro comune della lingua madre con correttezza adeguata.
METODOLOGIE	<p>Nello svolgimento del programma è stata data centralità all'analisi del testo letterario in tutte le sue componenti strutturali. allo scopo di capirne gli ingranaggi, disambiguarne i contenuti, senza ridurre il tutto a pura lettura tecnicistica ma, bensì promuovendo l'acquisizione da parte degli allievi di abilità disciplinari delle quali essi potranno servirsi per comprendere e rappresentare il mondo. L'analisi del testo non si è pertanto esaurita nella descrizione delle caratteristiche costitutive del testo, ma, chiariti i meccanismi che presiedono alla comunicazione, gli alunni sono stati guidati a cogliere lo stretto rapporto che in ogni messaggio caratterizza il momento formale e quello contenutistico e a capire che ogni emittente-autore, per esprimere un certo contenuto, si serve di determinate forme linguistiche e che tali forme sono le più adatte ad esprimere quel determinato contenuto. Si sono inoltre istituiti collegamenti significativi fra i testi stessi (dello stesso autore o di più autori) e altri ambiti disciplinari, al fine di far</p>

	<p>compiere agli alunni un'esperienza concreta del fenomeno letterario e far loro acquisire una visione complessiva sia delle tradizioni letterarie che del più ampio dibattito culturale in cui esse si inseriscono.</p>
MATERIALI /STRUMENTI ADOTTATI	<ul style="list-style-type: none"> • Libri di testo • Testi critici opportunamente scelti • Lavori d'approfondimento • Strumenti multimediali
LINGUA E CULTURA LATINA (65 ore)	
COMPETENZE RAGGIUNTE	<ul style="list-style-type: none"> • Competenza alfabetica funzionale • Competenza multilinguistica • Competenza in materia di cittadinanza • Competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturali
CONOSCENZE	<p>L'età Giulio Claudia Contesto storico e culturale</p> <p>Fedro Biografia Il genere della favola Modelli greci e innovazioni La fabula milesia Lettura e commento: <i>Fabulae</i>, I, <i>Prologus</i>;nIV, 3; <i>Appendix Perottina</i>, 15.</p> <p>Seneca Biografia Il pensiero filosofico Opere filosofiche Tragedie Lettura e commento: <i>De brevitae vitae</i>, 3, 3-4;10, 2-5; 12, 1-7; 13, 1-3; <i>Epistulae ad Lucilium</i>, I</p> <p>Lucano Biografia Opere perdute Il <i>Bellum Civile</i> Le caratteristiche dell'epos di Lucano Lettura e commento: <i>Bellum civile</i>, I, 1-32; 131-143; VI, vv.750-767; 776-820.</p> <p>Persio Biografia La poetica e le finalità della satira Lettura e commento: <i>Satira V</i>, vv.14-18.</p> <p>Petronio La paternità del <i>Satyricon</i> La questione del genere letterario</p>

	<p>Il realismo petroniano Lettura e commento: <i>Satyricon</i>, 37–38, 5; 50, 3-7; 71, 1-8, 11-12; 110, 6-112</p> <p>L'età dei Flavi ed il principato adottivo Contesto storico e culturale</p> <p>L'epica di età flavia I <i>Punica</i> di Silio Italico Gli <i>Argonautica</i> di Valerio Flacco Stazio</p> <p>Plinio il Vecchio Biografia Opere perdute L'<i>Historia Naturalis</i></p> <p>Marziale Biografia Continuità e differenze con la tradizione satirica Gli <i>Epigrammata</i> Lettura e commento: <i>Epigrammata</i>, VIII, 3, vv.19-20; XIV, 56; XI, 62; I, 47; X, 8; III, 26; V, 34; VIII, 79</p> <p>Quintiliano Biografia L'<i>Institutio oratoria</i> La decadenza dell'oratoria Lettura e commento: <i>Institutio oratoria, proemium</i>, 9-12.</p> <p>Poesia e prosa nell'età di Traiano e Adriano I <i>poetae novelli</i> Svetonio Giovenale</p> <p>Tacito Biografia Opere Caratteristiche della storiografia tacitiana Lettura e commento: <i>Annales</i>, XV, 38-39.</p> <p>Dagli Antonini alle invasioni barbariche Contesto storico e culturale</p> <p>Apuleio Biografia <i>De Magia, Floridia</i> e opere filosofiche Le <i>Metamorfosi</i> Lettura e commento: <i>Metamorfosi</i>, III, 24-25; <i>Metamorfosi</i>, IV, 28-31)</p>
ABILITÀ	<ul style="list-style-type: none"> • Decodificare, analizzare e interpretare i testi, attraverso

	<p>l'utilizzazione di metodi e strumenti di indagine narratologica.</p> <ul style="list-style-type: none"> •Cogliere ed apprezzare le caratteristiche peculiari della lingua della prosa e della poesia nei suoi aspetti lessicali, retorici e tecnici. • Individuare l'ideologia dominante nei testi di un autore, riconoscendo snodi concettuali, tesi e argomentazioni. • Individuare gli influssi e i condizionamenti che la situazione storica, nelle sue molteplici implicazioni, esercita su un autore. • Collocare il testo in un quadro di confronti e relazioni riguardanti a) altre opere dello stesso autore o di altri autori; b) correnti e tradizioni letterarie. • Conoscere il quadro generale delle varie epoche letterarie, individuando idee, valori, linee di tendenza, autori e opere. • Pianificare e organizzare il proprio discorso, tenendo conto delle diverse situazioni comunicative e delle diverse finalità del messaggio e del tempo disponibile. • Saper sostenere un punto di vista con argomentazioni pertinenti.
METODOLOGIE	<p>Nello svolgimento del programma è stata data centralità all'analisi del testo letterario in tutte le sue componenti strutturali. allo scopo di capirne gli ingranaggi, disambiguarne i contenuti, senza ridurre il tutto a pura lettura tecnicistica ma, bensì promuovendo l'acquisizione da parte degli allievi di abilità disciplinari delle quali essi potranno servirsi per comprendere e rappresentare il mondo. L'analisi del testo non si è pertanto esaurita nella descrizione delle caratteristiche costitutive del testo, ma, chiariti i meccanismi che presiedono alla comunicazione, gli alunni sono stati guidati a cogliere lo stretto rapporto che in ogni messaggio caratterizza il momento formale e quello contenutistico e a capire che ogni emittente-autore, per esprimere un certo contenuto, si serve di determinate forme linguistiche e che tali forme sono le più adatte ad esprimere quel determinato contenuto. Si sono inoltre istituiti collegamenti significativi fra i testi stessi (dello stesso autore o di più autori) e altri ambiti disciplinari, al fine di far compiere agli alunni un'esperienza concreta del fenomeno letterario e far loro acquisire una visione complessiva sia delle tradizioni letterarie che del più ampio dibattito culturale in cui esse si inseriscono.</p>
MATERIALI /STRUMENTI ADOTTATI	<ul style="list-style-type: none"> • Libri di testo • Testi critici opportunamente scelti • Lavori d'approfondimento • Strumenti multimediali
LINGUA E CULTURA STRANIERA (80 ore)	
COMPETENZE RAGGIUNTE	<p><i>Attenendosi alle linee generali del Quadro di Riferimento Europeo e al Riordino dei Cicli sono state individuate le seguenti <u>competenze minime</u> in uscita dalla classe quinta:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • comprendere le idee principali di testi su argomenti sia

	<p>concreti che astratti;</p> <ul style="list-style-type: none"> • essere in grado di interagire con una certa scioltezza con i parlanti nativi; • essere in grado di produrre un testo su vari argomenti e spiegare un punto di vista su un argomento fornendo i pro e i contro delle varie opzioni; • saper analizzare in modo autonomo un testo specifico; • trattare specifiche tematiche che si prestano a confrontare e a mettere in relazione lingue, culture, sistemi semiotici (arte, fotografia, cinema, musica ecc.) diversi nello spazio e nel tempo; • utilizzare le nuove tecnologie per fare ricerche, approfondire argomenti.
<p>CONOSCENZE</p>	<p>THE ROMANTIC AGE:<i>(historical and social context)</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • The war of American Independence • The French Revolution and its impact on Britain • The Industrial Revolution • The Romantic Revolution • Romantic Themes and Conventions <p>WRITERS AND TEXTS</p> <p>WILLIAM COBBET (Social consequences of the industrial revolution):</p> <ul style="list-style-type: none"> • Masters and Slaves (Taken from RURAL RIDES). <p>JAMES NASMITH (Environmental damage in the 19th century)</p> <ul style="list-style-type: none"> • "The Black Country"(Taken from AUTOBIOGRAPHY) <p>WILLIAM BLAKE:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Life and Works • <i>SONGS OF INNOCENCE AND SONGS OF EXPERIENCE</i> (general hints: The child as the object of poetry;The twocontrary states of human soul, Blake’s Philosophy of contrasts (Symbols of duality);Imagination and Vision). • Poems: " <i>The Chimney sweeper</i>"; "<i>The Lamb</i>"; " <i>The Tyger</i>". <p>WILLIAM WORDSWORTH:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Life and Works • <i>LYRICAL BALLADS</i> (The Romantic manifesto; The nature poems; The ordinary world.) • Poems: " <i>I wandered Lonely as a Cloud</i>"; <p>THE VICTORIAN AGE: <i>(historical and social context)</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Industry, Science and political reforms • The Poor and the social Reforms • The New Political parties. • The British Empire • From Empire to Commonwealth. • The Victorian compromise; • The decline of Victorian values. • The early Victorian novel • Novel writing and serialization

	<ul style="list-style-type: none"> Decadent art and Aestheticism. (Wilde and D'Annunzio) <p>WRITERS AND TEXTS:</p> <p>CHARLES DICKENS:</p> <ul style="list-style-type: none"> Life, works and main themes; settings, characters, plots, style. <i>OLIVER TWIST</i>: plot; main features <i>HARD TIMES</i>: main themes (Utilitarianism; The inhumanity of the factory system); Reading and analysis of an excerpt from chapter 5: "Coketown". <p>OSCAR WILDE:</p> <ul style="list-style-type: none"> General presentation (life; the aesthetic doctrine; the confluence of art and life) <i>THE PICTURE OF DORIAN GRAY</i>: plot and themes of the novel; Reading and analysis of an excerpt from the end of the book: "Dorian kills the Portrait and Himself." <p>THE MODERN AGE: (historical and social context)</p> <ul style="list-style-type: none"> The first World War The twenties and The Thirties The second World War The modernist revolution (general hints): The modern novel and the Stream of Consciousness technique.
ABILITÀ	<ul style="list-style-type: none"> Comprendere elementi e concetti fondamentali di una conversazione/ testo su argomenti comuni riferiti a vita reale e ad argomenti letterari conosciuti. Ricavare informazioni specifiche dal testo/conversazione elaborando risposte adeguate alla richiesta in termini di completezza, chiarezza espositiva, correttezza morfo-sintattica. Descrivere esperienze ed eventi, relativi all'ambito personale e sociale. Elaborare testi lineari e coesi su una gamma di argomenti noti. Analizzare e confrontare testi letterari provenienti da lingue e culture diverse (italiane e straniere). Comprendere e interpretare prodotti culturali di diverse tipologie e generi, su temi di attualità, cinema, musica, arte. Cogliere il carattere interculturale della lingua inglese.
METODOLOGIE	<ul style="list-style-type: none"> Dialogo didattico Cooperative Learning Video lezioni sincrone ed asincrone Uso costante L2 Ricorso a fonti autentiche
MATERIALI /STRUMENTI ADOTTATI	<p>Materiali: Libro di testo e fotocopie, Sussidi audiovisivi, Mappe concettuali, Dizionari.</p> <p>Strumenti: Lavagna Tradizionale, LIM, PC.</p>
STORIA (51 ore)	

COMPETENZE RAGGIUNTE	<ul style="list-style-type: none"> • Collocare i principali eventi secondo le corrette coordinate spazio-temporali. • Ricostruire i processi di trasformazione cogliendo elementi di affinità-continuità e diversità-discontinuità. • Saper leggere e valutare diversi tipi di fonti. • Usare in maniera appropriata il lessico storico. • Utilizzare categorie, strumenti e metodi della ricerca storica. • Comprendere il succedersi e il contrapporsi di interpretazioni diverse. • Comprendere le radici del presente.
CONOSCENZE	<p><i>La politica europea e le unificazioni italiana e tedesca</i> <u>Contenuti</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • La guerra austro-prussiana e la Terza guerra d'indipendenza. • La guerra franco-prussiana e l'Impero tedesco. Roma capitale d'Italia. <p><i>Modernizzazioni in periferia e nuovo colonialismo</i> <u>Contenuti</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Nazionalismo, democrazia e particolarismo negli Stati Uniti. • La schiavitù dei neri e la guerra di secessione americana. • Il Giappone e il rinnovamento «Meiji». <p><i>Il Regno d'Italia</i> <u>Contenuti</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • La Destra storica. • La conquista di Roma e la nascita della «questione cattolica». • Il governo della Sinistra. • La politica protezionistica e la Triplice Alleanza. • Crispi. • La debolezza istituzionale dello Stato italiano. • La «questione meridionale». • La crisi istituzionale e sociale di fine secolo. <p><i>Il movimento operaio</i> <u>Contenuti</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Esperienze socialiste. <p><i>La Seconda rivoluzione industriale e l'imperialismo</i> <u>Contenuti</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Le trasformazioni dell'industria. • Il Congresso di Berlino e l'apice dell'imperialismo. • Il nazionalismo razzista e l'antisemitismo. <p><i>Il mondo all'inizio del Novecento e l'età giolittiana</i> <u>Contenuti</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Un nuovo sistema di alleanze in Europa: verso la Grande Guerra.

- L'età giolittiana: il primo modello di riformismo in Italia.
- Lo sviluppo industriale e la questione meridionale
- Il nazionalismo italiano e la guerra di Libia.
- La riforma elettorale e i nuovi scenari politici.

La Grande Guerra

Contenuti

- La tecnologia industriale e la macchina bellica.
- Il pretesto e le prime dinamiche del conflitto.
- L'inadeguatezza dei piani di guerra e le nuove esigenze belliche.
- L'opinione pubblica e i governi di fronte alla guerra.
- L'Italia in guerra.
- La guerra di trincea.
- Il 1917.
- L'intervento degli Stati Uniti.
- I trattati di pace e la Società delle Nazioni.

La rivoluzione comunista e le rivoluzioni nazionali-democratiche

Contenuti

- Le due rivoluzioni del 1917 in Russia.
- I «rossi» e i «bianchi»: rivoluzione e controrivoluzione, il «comunismo di guerra» e la Nep.
- La Repubblica di Weimar.

I fascismi

Contenuti

- L'immediato dopoguerra in Italia e il «biennio rosso» 1919-20.
- Il fascismo italiano: ideologia e cultura.
- Il «biennio nero» e l'avvento del fascismo fino al delitto Matteotti.
- La costruzione dello Stato totalitario.
- La politica economica del regime fascista e il Concordato.
- La Guerra d'Etiopia e le leggi razziali.
- La Repubblica di Weimar e il nazionalsocialismo tedesco.
- Il fascismo, modello per i Paesi in difficoltà.
- L'adesione all'asse del Giappone.

La Grande crisi economica dell'Occidente

Contenuti

- La crisi del 1929.
- Roosevelt e il New Deal.

Una partita a tre: democrazia, nazifascismo e comunismo

Contenuti

- L'ascesa di Hitler al potere e la fine della Repubblica di Weimar.
- Il Terzo Reich come sistema totalitario compiuto.
- Le leggi razziali.
- L'Urss da Trozkij a Stalin.

	<ul style="list-style-type: none"> • Il terrore staliniano. • Il comunismo cinese e «la lunga marcia». • La dittatura di Francisco Franco. <p><i>La Seconda guerra mondiale e il genocidio degli ebrei</i> <u>Contenuti</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Morire per Danzica. • La guerra lampo. • Il collaborazionismo della Francia e la solitudine della Gran Bretagna. • L'attacco tedesco all'Unione Sovietica. • Il Giappone, gli Stati Uniti e la guerra nel Pacifico. • Il «nuovo ordine» dei nazifascisti. • La «soluzione finale» del problema ebraico. • L'inizio della disfatta tedesca. • La caduta del fascismo in Italia e l'armistizio. • La Resistenza e la Repubblica di Salò. • La guerra partigiana in Europa. • Dallo sbarco in Normandia alla Liberazione. • La bomba atomica e la fine della guerra nel Pacifico. <p><i>Il comunismo e l'Occidente</i> <u>Contenuti</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Gli accordi di Jalta, l'Onu e la conferenza di Bretton Woods. • Il processo di Norimberga. • L'Europa della «cortina di ferro» e della «guerra fredda». • La nascita dello Stato di Israele. • La vittoria comunista in Cina e la guerra di Corea. • Dalla «destalinizzazione» al Muro di Berlino.
ABILITÀ	<ul style="list-style-type: none"> • Conoscere, comprendere e collocare correttamente nel tempo e nello spazio gli avvenimenti, i processi, i soggetti. • Conoscere e confrontare sistemi sociali, politici, economici diversi. • Riconoscere e ricostruire l'interdipendenza tra fenomeni economici, sociali, politici, culturali. • Ricostruire la complessità del fatto storico attraverso l'individuazione di interconnessioni, di rapporti di continuità-discontinuità/affinità-diversità, di relazioni particolare-generale/soggetti-contesti. • Riconoscere i vari tipi di fonti. • Analizzare i diversi tipi di fonti. • Interpretare e valutare criticamente i diversi tipi di fonti. • Riconoscere, comprendere e usare in modo corretto e appropriato il lessico specifico della disciplina storica. • Ricondurre le informazioni alle macro-categorie storiche. • Leggere tabelle, schemi, grafici e mappe concettuali. • Leggere carte e piante. • Distinguere tra il piano dei fatti e quello delle

	<p>interpretazioni.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Stabilire collegamenti tra fenomeni del passato ed eventi del presente. • Riconoscere e valutare gli usi sociali e politici della storia e della memoria collettiva.
METODOLOGIE	<ul style="list-style-type: none"> • Lezione frontale. • Lezione dialogata. • Lezione partecipata. • Analisi di documenti storici. • Visione di video sulla LIM. • Didattica a distanza (lezione sincrona e asincrona). • Didattica mista (online e in presenza).
MATERIALI/STRUMENTI ADOTTATI	<ul style="list-style-type: none"> • Libri di testo. • Materiale fornito dalla docente. • Web, LIM e PC.
FILOSOFIA (82 ore)	
COMPETENZE RAGGIUNTE	<ul style="list-style-type: none"> • Cogliere di ogni autore o tema trattato sia il legame con il contesto storico-culturale, sia la portata potenzialmente universalistica che ogni filosofia possiede. • Utilizzare il lessico e le categorie specifiche della disciplina; contestualizzare le questioni filosofiche e i diversi campi conoscitivi; comprendere le radici concettuali e filosofiche delle principali correnti e dei principali problemi della cultura contemporanea; individuare i nessi tra la filosofia e le altre discipline. • Sviluppo della riflessione personale, del giudizio critico, della disposizione all'approfondimento e alla discussione razionale, della capacità di argomentare una tesi riconoscendo la diversità dei metodi con cui la ragione giunge a conoscere il reale.
CONOSCENZE	<p><i>L'Illuminismo</i> <u>Contenuti</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Il programma illuministico. • Premesse sociali e culturali. • La critica alle costruzioni sistematiche della metafisica. • Illuminismo e religione. • Illuminismo e mondo storico. • Illuminismo e politica. • Montesquieu, lo <i>Spirito delle leggi</i>. • L'<i>Enciclopedia</i>. <p><i>Kant</i> <u>Contenuti</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Vita e opere. • Il criticismo come "filosofia del limite" e l'orizzonte storico del pensiero kantiano. • La <i>Critica della ragion pura</i> (il problema generale; i giudizi; la "rivoluzione copernicana"; le facoltà della conoscenza e la partizione della Critica; il concetto

kantiano di “trascendentale”; l’estetica trascendentale; l’analitica trascendentale; la dialettica trascendentale).

- La *Critica della ragion pratica pratica* (la ragion “pura” pratica e i compiti della seconda Critica; la realtà e l’assolutezza della legge morale; la “categoricità” dell’imperativo morale; la “formalità” della legge e il dovere per il dovere; l’”autonomia” della legge e la “rivoluzione copernicana” morale; la teoria dei postulati pratici e la fede morale).
- La *Critica del Giudizio* (Il problema e la struttura dell’opera).

Il Romanticismo e i fondatori dell’idealismo

Contenuti

- Il romanticismo come “problema” critico e storiografico.
- Il circolo di Jena.
- Atteggiamenti caratteristici del Romanticismo tedesco.
- La diffusione del Romanticismo in Europa.
- Rivelazione e tradizione.

Fichte

- Il dibattito sulla “cosa in sé” e il passaggio da Kant a Fichte.

Hegel

Contenuti

- La vita e gli scritti.
- Le tesi di fondo del sistema.
- Le partizioni della filosofia.
- La dialettica.
- La *Fenomenologia dello spirito*: La “fenomenologia” e la sua collocazione nel sistema hegeliano.
- L’*Enciclopedia delle scienze filosofiche in compendio*: la filosofia dello spirito; lo spirito soggettivo; lo spirito oggettivo; la filosofia della storia e lo spirito assoluto.

Schopenhauer e Kierkegaard

Contenuti

Schopenhauer

- Vita e opere.
- Il mondo come rappresentazione.
- Il mondo come volontà.
- Le vie della liberazione dalla volontà.
- Il nulla e la morte.

Kierkegaard

- Vita e opere.
- L’esistenza come possibilità e fede.
- La critica all’hegelismo.
- Gli stadi dell’esistenza.
- L’angoscia.
- Disperazione e fede.

- L'attimo e la storia.

Dallo spirito all'uomo: Feuerbach e Marx

Contenuti

Destra e Sinistra hegeliana: caratteri generali.

Feuerbach

- Vita e opere.
- Il rovesciamento dei rapporti di predicazione.
- La critica alla religione.
- La critica a Hegel.
- «L'uomo è ciò che mangia».

Marx

- Vita e opere.
- Le caratteristiche generali del marxismo.
- La critica al misticismo logico di Hegel.
- La critica allo Stato moderno e al liberalismo.
- La critica all'economia borghese.
- Il distacco da Feuerbach e l'interpretazione della religione.
- Concezione materialistica della storia (struttura-sovrastuttura).
- Il *Manifesto del partito comunista*.
- *Il capitale* (merce, lavoro, plusvalore, profitto).
- La rivoluzione e la dittatura del proletariato.

Il positivismo

Contenuti

- Caratteri generali e contesto storico del positivismo europeo.
- Le varie forme di positivismo.
- Il positivismo evoluzionistico: Darwin e Spencer.

La reazione al positivismo

Contenuti

- La reazione anti-positivistica.
- Lo spiritualismo: caratteri generali.
- Il neocriticismo.
- Lo storicismo tedesco.
- Weber, il «Marx della borghesia».

Il neoidealismo e il pragmatismo

Contenuti

- Caratteri generali dell'idealismo.
- L'idealismo italiano.
- Il pragmatismo, caratteri generali.

Nietzsche

Contenuti

- Un pensatore innovatore e radicale.
- La rilettura giovanile della storia e della tragedia.
- La demistificazione della morale.

	<ul style="list-style-type: none"> • Il nichilismo e la trasvalutazione dei valori. • Zarathustra e l'oltreuomo <p><i>Freud (con integrazione in lingua inglese)</i></p> <p><u>Contenuti</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Vita e opere. • Dagli studi sull'isteria alla psicoanalisi. • La realtà dell'inconscio e le vie per accedervi. • La scomposizione psicoanalitica della personalità. • I sogni, gli atti mancati e i sintomi nevrotici. • La teoria della sessualità e il complesso edipico. • L'arte. • La religione e la civiltà.
ABILITÀ	<ul style="list-style-type: none"> • Saper collocare nel tempo e nello spazio le esperienze filosofiche dei principali autori studiati. • Saper cogliere l'influsso che il contesto storico, sociale e culturale esercita sulla produzione delle idee. • Sintetizzare gli elementi essenziali dei temi trattati operando collegamenti tra prospettive filosofiche diverse. • Saper riflettere criticamente su se stessi e sul mondo, per imparare a "rendere ragione" delle proprie convinzioni mediante l'argomentazione razionale ed elaborare un punto di vista personale sulla realtà. • Superando i luoghi comuni dell'esperienza quotidiana, saper "mettere in questione" le proprie idee e visioni del mondo, analizzando e vagliando criticamente diversi modelli teorici. • Saper trasferire le questioni e i conflitti ideologici (come quelli della morale) da un orizzonte emotivo e da un contesto di luoghi comuni passivamente ereditati a un livello di consapevolezza critica. • Saper affrontare la questione del rapporto tra la coscienza e la verità secondo modelli alternativi, riconoscendone la genesi storica. • Partendo dalla preferenza più o meno istintiva per alcuni autori sentiti come più congeniali, saper riflettere criticamente sulle proprie convinzioni per imparare a motivarle in un una discussione critica.
METODOLOGIE	<ul style="list-style-type: none"> • Lezione frontale. • Lezione dialogata. • Lezione partecipata. • Lettura e spiegazione di brani antologici. • Visione di video sulla LIM. • Costruzione del dizionario filosofico di classe. • Didattica a distanza (lezione sincrona e asincrona). • Didattica mista (online e in presenza).
MATERIALI /STRUMENTI ADOTTATI	<ul style="list-style-type: none"> • Libri di testo. • Dizionario filosofico di classe.

	<ul style="list-style-type: none"> • Materiale fornito dalla docente. • Web, LIM e PC.
MATEMATICA (88 ore)	
COMPETENZE RAGGIUNTE	<p>Alla fine del ciclo liceale, gli studenti hanno acquisiti gli elementi matematici fondamentali al fine di poter svolgere una adeguata analisi delle funzioni, il loro sviluppo e la loro interpretazione. Tale risultato è stato perseguito potenziando non solo i metodi classici dell'analisi matematica, ma anche la via induttiva deduttiva. Infine gli studenti hanno appreso come l'analisi matematica possa essere una chiave di interpretazione della realtà quotidiana, attraverso applicazione nella fisica, nell'economia e nell'evoluzione del fenomeno pandemico tutt'ora in corso.</p>
CONOSCENZE	<ul style="list-style-type: none"> • Definizione di funzione • Funzioni iniettive, surriettive e biettive • Funzione pari e dispari • Studio del segno di una funzione <p>Calcolo infinitesimale</p> <ul style="list-style-type: none"> • Intorno, punto di accumulazione • Concetto di limite e varie tipologie • Teoremi fondamentali sui limiti • Limiti notevoli e loro risoluzioni • Il limite come concetto dinamico di indagine matematica <p>Funzione continua</p> <ul style="list-style-type: none"> • Definizione di funzione continua, e condizioni necessarie e sufficienti per la continuità di una funzione • Teoremi fondamentali sulle funzioni continue • Punti di discontinuità, le tre tipologie e la loro interpretazione grafico • Introduzione al concetto di asintoto e possibili applicazioni fisiche (energia di un condensatore) <p>Derivazione ed integrazione</p> <ul style="list-style-type: none"> • Introduzione al calcolo differenziale • Rapporto incrementale e definizione di derivata • Calcolo delle derivate fondamentali • Teoremi fondamentali del calcolo differenziale (Rolle, Cauchy, Lagrange, De l'Hopital). Dimostrazione analitica e grafica • Applicazione del teorema di Rolle alla seconda legge di Keplero • Criteri di derivabilità • La derivata prima come concetto di tangente alla curva • Massimi e minimi di una funzione

	<ul style="list-style-type: none"> • Derivate di ordine superiore, concavità, flessi e punti stazionari • Introduzione al calcolo integrale • Teoremi fondamentali del calcolo integrale • Integrali indefiniti e definiti • Metodi risolutivi dell'integrazione: integrali immediati, integrazione per parti e per sostituzione <p>Studio di Funzione</p> <ul style="list-style-type: none"> • Applicazione delle nozioni apprese al fine dello studio completo di una funzione, sia analitico che grafico
ABILITÀ	Le abilità di calcolo e di astrazione sono state potenziate e ampliate al fine di consentire una migliore comprensione dell'analisi matematica.
METODOLOGIE	Lezioni frontali. Verifiche scritte e orali
MATERIALI /STRUMENTI ADOTTATI	Libro di testo, appunti forniti dal professore
FISICA (82 ore)	
COMPETENZE RAGGIUNTE	Al termine del percorso di studi liceale, gli studenti hanno appreso e investigato le più importanti manifestazioni della natura, comprendendo come la fisica ne rappresenti una sua descrizione veritiera, che utilizza come alfabeto proprio la matematica. Inoltre è stato compreso come la fisica non sia solo un mero utilizzo del metodo scientifico al fine di "spiegare i fenomeni", bensì un metodo di analisi filosofico di comprensione profonda della natura. Inoltre sono state raggiunte competenze basilari al fine di comprendere come la fisica moderna abbia influenzato enormemente la nostra cultura, la nostra storia, e come le sue implicazioni e derivazioni tecnologiche siano una delle chiavi di interpretazione della modernità.
CONOSCENZE	<p>Campo elettrico</p> <ul style="list-style-type: none"> • Il concetto di campo in fisica • La forza di Coulomb associata ad un campo elettrico • Energia associata ad un campo e concetto di potenziale • Teorema di Gauss • Concetto di campo conservativo • La legge di Ohm e i circuiti elettrici • I condensatori • Moto di particelle cariche in un campo elettrico • Il modello atomico classico, prime crepe della fisica classica e "introduzione" alla meccanica quantistica <p>Campo magnetico</p> <ul style="list-style-type: none"> • I fenomeni magnetici nella storia e prime indagini

sperimentalia

- Il campo magnetico come manifestazione di una forza fondamentale
- La natura della carica magnetica e implicazioni circa il teorema di Gauss e la circuitazione del campo.
- La forza di Lorenz.
- Analogie e differenze fra il campo magnetico ed il campo elettrico
- Regola della mano destra
- Calcolo del campo magnetico generato da un filo, una spira ed un solenoide
- Circuitazione del campo magnetico
- Moto di una carica in un campo magnetico
- Effetto Hall
- Definizione operativa di Ampere
- Il momento magnetico
- Fenomeni induttivi
- Legge di Faraday Lenz, conseguenze fisiche ed implicazioni circa la conservazione dell'energia
- I fenomeni induttivi come indizio di una interconnessione fra campo elettrico e campo magnetico
- Il concetto di induttanza
- Energie associate al campo elettrico e magnetico
- Le equazioni di Maxwell: concetto di corrente di spostamento
- Il concetto di etere e dispute interpretative circa i fenomeni induttivi
- Le equazioni di Maxwell come prima unificazione nella storia della fisica e nascita dell'elettromagnetismo
- Soluzione delle equazioni di Maxwell e le onde elettromagnetiche, la nascita dell'epoca della comunicazione
- Implicazioni relativistiche nelle equazioni di Maxwell, fine della fisica o necessità di un nuovo inizio ?

La relatività

- La diatriba storica sull'etere
- L'esperimento di Michelson e Morley e il superamento della relatività galileiana
- La velocità della luce come invariante
- Trasformate di Lorenz, principio di equivalenza e principio di invarianza
- Contrazione delle distanze, dilatazione dei tempi
- Il tempo come nuova dimensione: lo spazio tempo di Minkowsky e il cono di luce
- Causalità degli eventi nello spazio tempo
- Introduzione alla relatività generale e principi di cosmologia

	<ul style="list-style-type: none"> • La singolarità: il big bang ed il buco nero <p>Meccanica quantistica</p> <ul style="list-style-type: none"> • Introduzione ai concetti base della meccanica quantistica e al principio di indeterminazione • Il modello atomico e il concetto di quantizzazione dell'energia
ABILITÀ	Interpretazione dei fenomeni fisici e capacità risolutiva di problemi concreti tramite l'analisi matematica. Interpretazione storico-filosofica della storia moderna della fisica.
METODOLOGIE	Lezioni frontali
MATERIALI /STRUMENTI ADOTTATI	Libro di testo, appunti forniti dal docente.
SCIENZE NATURALI (58 ore)	
COMPETENZE RAGGIUNTE	Comprensione dei meccanismi delle meccaniche della litosfera, la complessità della orogenesi e l'attività endogena, comprendere e osservare i fenomeni atmosferici . Acquisire informazioni sui composti chimici, e la loro nomenclatura.
CONOSCENZE	<p>Scienze della terra L'interno della terra, i fenomeni sismici. fenomeni vulcanici, I fenomeni causati dall'attività endogena, La teoria della deriva dei continenti, Le prove della deriva dei continenti, La teoria dell'espansione dei fondali oceanici, La morfologia dei fondali, La teoria della tettonica delle zolle, Le caratteristiche delle zolle, I margini divergenti. Le strutture della litosfera e l'orogenesi, Tettonica delle zolle e attività endogena, Gli effetti dei movimenti delle zolle, La distribuzione dei terremoti, Caratteristiche chimico-fisiche, L'atmosfera, La composizione chimica, Le caratteristiche dei componenti dell'atmosfera, La struttura dell'atmosfera.</p> <p>Chimica organica Il carbonio e le sue peculiarità Ibridazione degli orbitali atomici del carbonio, classificazione degli idrocarburi, Idrocarburi saturi: alcani. L'isomeria negli alcani Nomenclatura IUPAC, Idrocarburi insaturi: alcheni. Nomenclatura degli alcheni Idrocarburi insaturi: alchini Cicloalcani: struttura e reattività, Alogenoderivati, Alcoli, Fenoli, Eteri e loro reazioni principali. Aldeidi e Chetoni. Acidi carbossilici e loro derivati. Esteri e Ammine.</p>
ABILITÀ	<ul style="list-style-type: none"> • Una complessiva acquisizione dei contenuti indicati. • Una discreta padronanza del linguaggio specifico. • Applicazione del Metodo Scientifico.
METODOLOGIE	Lo strumento didattico prevalente sono le lezioni frontali e le lezioni partecipate, condotte con l'ausilio della lavagna tradizionale e/o della LIM. I ragazzi sono stimolati con esempi attuali e pratici che dimostrino quanto appreso e saranno richiesti dei brevi esercizi a casa in linea con i testi in adozione. Nel caso in cui si vada in linea con la programmazione, si svolgeranno attività

	<p>supplementari di apprendimento, quali, ad esempio esperimenti in laboratorio che dimostrino praticamente le nozioni teoriche apprese. Il programma non è stato terminato.</p>
MATERIALI /STRUMENTI ADOTTATI	<p>Libri di testo:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Chimica: <i>Biochimica linea blu. Dal carbonio alle nuove tecnologie</i>, Mondadori Scuola • Scienze della terra. <i>Scienze della terra</i>, Pignocchino F. C. SEI • Chimica organica -Giuseppe Valitutti, Marco Falasca, Patrizia Amadio - Zanichelli
DISEGNO E STORIA DELL'ARTE (54 ore)	
COMPETENZE RAGGIUNTE	<ul style="list-style-type: none"> • Riconoscere i caratteri generali dei vari periodi e fenomeni artistici studiati; • Individuare le caratteristiche stilistiche e formali di alcune specifiche personalità artistiche; • Decodificare le caratteristiche formali e simboliche dell'opera d'arte; • Contestualizzare l'opera in un'ottica storico artistica anche attraverso un'analisi iconografica e iconologica; • Usare in modo appropriato il linguaggio specifico della storia dell'arte; • Essere in grado di leggere le opere architettoniche e artistiche sapendone distinguere alcuni elementi compositivi.
CONOSCENZE	<p>Proiezioni assonometriche:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Assonometrie isometriche di gruppi di solidi. <p>Arte della Controriforma:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Caratteri generali; • La Chiesa del Gesù. <p>Il Barocco:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Caratteri generali; • L'Accademia degli Incamminati; • Annibale Carracci: il Mangiafagioli, Galleria di Palazzo Farnese; • Caravaggio: Bacco, Canestra di frutta, Testa di Medusa, Cappella Contarelli (Vocazione di San Matteo, San Matteo e l'angelo), Crocifissione di San Pietro, Morte della Vergine, David con la testa di Golia; • Gian Lorenzo Bernini: Apollo e Dafne, Estasi di Santa Teresa, Baldacchino di San Pietro, Colonnato di Piazza San Pietro; • Francesco Borromini: San Carlo alle Quattro Fontane, Chiesa di Sant'Ivo alla Sapienza, Basilica di San Giovanni in Laterano, Palazzo Spada; • Pietro da Cortona: Trionfo della Divina Provvidenza, Chiesa dei Santi Luca e Martina. <p>Il Settecento:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Caratteri generali; • Filippo Juvarra: Basilica di Superga, Palazzina di caccia di

	<p>Stupinigi;</p> <ul style="list-style-type: none"> • Luigi Vanvitelli: Reggia di Caserta; • Il quadraturismo; • Giambattista Tiepolo: Banchetto di Antonio e Cleopatra, Residenza di Wurzburg, Il sacrificio di Ifigenia; • Il vedutismo e la camera ottica; • Antonio Canaletto: Il Canal Grande verso Est, Eton College; • Francesco Guardi: Molo con la Libreria, verso la Salute, Laguna vista da Murano; • Bernardo Bellotto: Veduta di Torino dai Giardini Reali, Veduta di Vienna dal Belvedere. <p>L'Illuminismo:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Caratteri generali; • Étienne-Louis Boullée: La Sala di Lettura della Biblioteca Nazionale, il Museo, il Cenotafio di Newton; • Giovanni Battista Piranesi: il disegno, Abside di San Giovanni in Laterano, Santa Maria del Priorato. <p>Il Neoclassicismo:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Caratteri generali; • Johann Joachim Winckelmann; • Antonio Canova: Teseo sul Minotauro, Amore e Psiche, i Pugilatori, le Tre Grazie, Monumento funebre a Maria Cristina d'Austria; • Jacques-Louis David: le accademie di nudo, Il giuramento degli Orazi, La morte di Marat; • Jean-Auguste-Dominique Ingres: Napoleone I sul trono imperiale, L'apoteosi di Omero, La grande odalisca, Ritratti; • Francisco Goya: Il sonno della ragione genera mostri, Maja desnuda, Maja vestita, La famiglia di Carlo IV, Le fucilazioni del 3 maggio 1808. <p>Il Romanticismo:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Caratteri generali; • Caspar David Friedrich: Viandante sul mare di nebbia, Le falesie di gesso di Rügen; • Théodore Géricault: La zattera della Medusa, L'alienata; • Eugène Delacroix: La Libertà che guida il popolo; <p>Il Realismo:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Gustave Courbet: Gli spaccapietre, Un funerale a Ornans, L'atelier del pittore. <p>I Macchiaioli:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Caratteri generali; • Giovanni Fattori: La rotonda dei bagni Palmieri, In vedetta, Ritratto della figliastra. <p>La nuova architettura del ferro in Europa:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Caratteri generali; • Il Palazzo di Cristallo; • La Torre Eiffel; • La Galleria Vittorio Emanuele.
--	---

Il restauro:

- Eugène Viollet-le-Duc: Abbazia di Saint-Denis, Carcassonne;
- John Ruskin.

L'Impressionismo:

- Caratteri generali;
- Edouard Manet: Colazione sull'erba, Olympia, Il bar delle Folies Bergère;
- Claude Monet: Impressione sole nascente, Papaveri, Lo stagno delle ninfee;
- Edgar Degas: La lezione di danza, L'assenzio;
- Pierre-Auguste Renoir: Moulin de la Galette, Colazione dei canottieri;
- Camille Pissarro: Tetti rossi;
- La fotografia: Veduta dalla finestra a Le Gras, dagherrotipia, lastre fotografiche, sequenze fotografiche, cronofotografia, il ritratto fotografico.

Post-Impressionismo:

- Paul Cezanne: La casa dell'impiccato, I giocatori di carte, La montagna Sainte-Victoire vista dai Lauves;
- Georges Seurat: il Divisionismo, Una domenica pomeriggio all'isola della Grande Jatte, Le cirque;
- Paul Signac: il Puntinismo, I gasometri. Clichy, Il Palazzo dei Papi ad Avignone;
- Paul Gauguin: L'onda, Il Cristo giallo, Ahaoefeii?, Da dove veniamo? Chi siamo? Dove andiamo?;
- Vincent van Gogh: I mangiatori di patate, Autoritratti, I girasoli, Notte stellata, Campo di grano con volo di corvi;
- Henri de Toulouse-Lautrec: l'affiche;
- Giovanni Segantini: Mezzogiorno sulle Alpi;
- Angelo Morbelli: In risaia;
- Giuseppe Pellizza da Volpedo: Il Quarto Stato.

L'Art Nouveau:

- William Morris: Morris, Marshall, Faulkner & Co.;
- Caratteri generali: La ringhiera dell'Hôtel Solvay;
- Vienna: Kunstgewerbeschule e Secession, il Palazzo della Secessione;
- Gustav Klimt: Paesaggi, Giuditta I e II, Ritratto di Adele Bloch-Bauer I, Il bacio, lo stile fiorito.

I Fauves:

- Henri Matisse: Donna con cappello, La stanza rossa, La danza.

L'Espressionismo:

- James Ensor: L'entrata di Cristo a Bruxelles;
- Edvard Munch: La fanciulla malata, Sera nel corso Karl Johann, Grido, Pubertà;
- Die Brücke: Ernst Ludwig Kirchner (Due donne per strada), Erich Heckel (Giornata limpida), Emil Nolde (Orafi, Papaveri e Iris).

ABILITÀ	<ul style="list-style-type: none"> • Descrive le opere usando la terminologia appropriate • Individua, nelle opere, i principali elementi del linguaggio formale e visivo • Opera collegamenti interdisciplinari tra la produzione artistica e il contesto storico culturale in cui si sviluppa • Saper leggere le caratteristiche principali di un'opera d'arte
METODOLOGIE	Lezione frontale con l'ausilio di materiale grafico a supporto, discussioni guidate, ricerche individuali e di gruppo, video lezioni nei periodi di sospensione della didattica in presenza.
MATERIALI /STRUMENTI ADOTTATI	Libro di testo: "Itinerario nell'arte", versione verde, ed Zanichelli. La LIM ha affiancato l'apprendimento per la visione di slide, filmati, immagini e documentari.
SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE (45 ore)	
COMPETENZE RAGGIUNTE	<p>Gli alunni elaborano e attuano risposte motorie adeguate in situazioni non troppo complesse. Praticano autonomamente l'attività sportiva con correttezza, rispetto reciproco e lealtà in accordo con i valori etici del fair play e sono in grado di adottare tattiche e strategie dei principali sport di squadra.</p> <p>Assumono in maniera consapevole dei comportamenti orientati a stili di vita sani e attivi con applicazione dei principi di prevenzione e sicurezza nei diversi ambienti.</p>
CONOSCENZE	<p>Gli alunni riconoscono le loro caratteristiche personali in ambito motorio e sportivo. Possiedono delle conoscenze di base dei principali apparati e sistemi dell'organismo umano, nonché le modificazioni che si manifestano durante l'attività fisico-sportiva.</p> <p>Conoscono le principali tecniche e tattiche dei principali giochi sportivi, il loro regolamento tecnico e i fenomeni di massa legati al mondo sportivo.</p> <p>Per quanto concerne l'aspetto salutare e del benessere, gli alunni possiedono delle conoscenze sugli aspetti scientifici e sociali delle problematiche alimentari, delle dipendenze e dell'uso di sostanze illecite e viceversa degli effetti positivi di uno stile di vita attivo per il benessere fisico e socio relazionale della persona.</p>
ABILITÀ	<p>Di seguito vengono elencate le principali abilità che sono state apprese dagli alunni nel quinquennio:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Consapevolezza delle proprie attitudini nell'attività motoria e sportiva; • Padronanza della corporeità e delle differenze ritmiche e realizzazione di personalizzazioni efficaci; • Trasferimento e applicazione autonoma di metodi di allenamento per lo sviluppo di diverse capacità motorie. • Padronanza degli aspetti comunicativi, culturali e relazionali dell'espressività corporea; • Trasferimento autonomo di tecniche sportive, strategie e tattiche nelle attività sportive; • Interpretazione con senso critico dei fenomeni di massa legati al mondo sportivo (tifo, doping, professionismo, scommesse, ruolo della donna negli sport dilettantistici e professionistici); • Scegliere autonomamente di adottare corretti stili di vita e

	che durino nel tempo.
METODOLOGIE	Lezione frontale verbale e con strumenti multimediali, lavoro di gruppo, modalità deduttiva, modalità induttiva.
MATERIALI/STRUMENTI ADOTTATI	Lim, attrezzi ginnici, palestra.
RELIGIONE CATTOLICA (19 ore)	
COMPETENZE RAGGIUNTE	<ul style="list-style-type: none"> • Conoscere il significato del termine «Politica» e «Democrazia». • Conoscere alcune delle forme di impegno contemporaneo a favore della Pace. • Conoscere la posizione delle diverse Religioni in merito alla Guerra e ai conflitti armati contemporanei. • Approfondire gli interrogativi di senso più rilevanti; • Sapersi porre in maniera matura e responsabile di fronte alle problematiche della situazione attuale; • Competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturali. • Acquisisce competenze e abilità per un uso consapevole e responsabile delle nuove tecnologie.
CONOSCENZE	<p>La programmazione iniziale ha subito alcune variazioni, dovute a:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Particolari esigenze emerse dal confronto con gli alunni; • A seguito della chiusura della scuola a causa dell'emergenza Covid-19, e si è dovuta attuare la Didattica a Distanza • 5 ore durante l'Anno Scolastico sono state utilizzate come quota parte per il Curricolo Annuale di Educazione Civica <p>Si è pertanto si è provveduto a trattare i seguenti argomenti:</p> <p>CITTADINANZA ATTIVA E LEGALITA'</p> <ul style="list-style-type: none"> • Conoscere il significato del termine «Politica» e «Democrazia». • Conoscere alcune figure significative in merito all'impegno della legalità e della giustizia. <p>DIDATTICA IN PRESENZA E A DISTANZA ED EDUCAZIONE CIVICA</p> <p>➤ USO CONSAPEVOLE DELLE NUOVE TECNOLOGIE</p> <ul style="list-style-type: none"> • Promuovere una navigazione consapevole e informata su Web e Social Media • Prevenire i rischi del Mondo Digitale • Esercitare la "cittadinanza digitale" di ogni studente, che diventa promotore di buone pratiche e di messaggi

	<p>educativi destinati ai coetanei.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Bullismo e Cyberbullismo <p>SHOAH E FOIBE</p>
ABILITÀ	<ul style="list-style-type: none"> • Promuovere attività didattiche per un uso corretto e responsabile degli strumenti informatici e della rete. • Riflette sull'utilità dei più comuni strumenti tecnologici • Riconosce in modo critico le caratteristiche, le funzioni e i limiti della tecnologia attuale
METODOLOGIE	<p>Durante le lezioni in presenza:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Le unità didattiche sono state svolte attraverso le presentazioni di testi, video, materiale vario e discussioni in classe. <p>Durante il periodo della Didattica a Distanza:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Invio attraverso l'app Classroom della Gsuite d'Istituto, con cadenza settimanale, di file contenenti riflessioni e link di approfondimento. <p>Video lezioni e lezioni asincrone</p>
MATERIALI /STRUMENTI ADOTTATI	<p>Utilizzazione di testi, strumenti audiovisivi e materiale informatico in dotazione al Docente</p>

Gli spazi utilizzati dal Consiglio durante il corrente anno scolastico sono i seguenti:

- aule;
- laboratorio di scienze;
- palestra.

3.2 CLIL

Vista la normativa inerente all'insegnamento di una disciplina non linguistica (DNL) in lingua straniera secondo la metodologia CLIL, Nota MIUR n°4969 del 25/07/2014, in considerazione del fatto che nessuno dei docenti del Consiglio è risultato in pieno possesso dei requisiti richiesti, nel presente anno scolastico il Consiglio di classe ha deciso di non attivare l'insegnamento di una disciplina non linguistica con metodologia CLIL. Tuttavia, è stato realizzato un breve approfondimento per la disciplina filosofica, in lingua straniera (inglese), all'interno del modulo del filosofo Freud. Con il supporto del docente di Lingua e cultura straniera, la docente di Filosofia e Storia ha integrato il modulo di Freud con delle letture in inglese, lo svolgimento di alcuni esercizi e l'ascolto di una breve intervista rivolta al filosofo (BBC) con la classe. Inoltre, è stato sviluppato un percorso interdisciplinare nell'ambito dell'insegnamento dell'educazione civica che ha visto coinvolti il docente di Lingua e cultura straniera e il docente di Scienze naturali, avente come temi il riscaldamento globale e le fonti energetiche rinnovabili e non rinnovabili.

3.3 EDUCAZIONE CIVICA (tratto da CURRICOLO DI EDUCAZIONE CIVICA del Liceo Scientifico 2021-2022)

La legge 92 del 20 agosto 2019 ha introdotto dall'anno scolastico 2020/2021 l'insegnamento scolastico trasversale dell'educazione civica nel primo e secondo ciclo d'istruzione, integrate da iniziative di sensibilizzazione ad una cittadinanza responsabile nella scuola dell'infanzia. Il tema dell'educazione civica assume oggi una rilevanza strategica e la sua declinazione in modo trasversale nelle discipline scolastiche rappresenta una scelta "fondante" del nostro sistema educativo, contribuendo a *"formare cittadini responsabili e attivi e a promuovere la partecipazione piena e consapevole alla vita civica, culturale e sociale delle comunità, nel rispetto delle regole, dei diritti e dei doveri"*.

Con decreto del Ministro dell'Istruzione 12 maggio 2020 è stato nominato il Comitato tecnico scientifico che ha predisposto e validato le Linee Guida, emanate con decreto del Ministro dell'istruzione 22 giugno 2020, n. 35.

La norma prevede, all'interno del curriculum di istituto, l'insegnamento trasversale dell'educazione civica, per un orario complessivo annuale che non può essere inferiore alle 33 ore, da individuare all'interno del monte orario obbligatorio previsto dagli ordinamenti vigenti e affidare ai docenti del Consiglio di classe o dell'organico dell'autonomia.

FINALITÀ GENERALI DELL'INSEGNAMENTO DELL'EDUCAZIONE CIVICA

- Promozione della conoscenza della Costituzione Italiana quale norma cardine dell'ordinamento.
- Promozione della conoscenza della Costituzione Italiana quale criterio per identificare diritti, doveri, compiti, comportamenti personali e istituzionali e sviluppare competenze ispirate ai valori della responsabilità, della legalità, della partecipazione e della solidarietà.
- Promozione della conoscenza della Costituzione Italiana quale strumento atto a realizzare il pieno sviluppo della persona e la partecipazione di tutti i cittadini all'organizzazione politica, economica e sociale del Paese.
- Rafforzamento della collaborazione tra scuola e famiglia al fine di promuovere comportamenti improntati a una cittadinanza consapevole, non solo con riguardo ai diritti, ma anche ai doveri e alle regole di convivenza, nonché sfide del presente e dell'immediato futuro.
- Rafforzamento della dimensione trasversale ed extra-disciplinare dell'apprendimento attraverso l'introduzione di un nuovo insegnamento che si avvale di una pluralità di obiettivi di apprendimento e di competenze attese, non ascrivibili a una singola disciplina e neppure esclusivamente disciplinari.
- Potenziamento della capacità di agire da cittadini responsabili e di partecipare pienamente e consapevolmente alla vita civica, culturale e sociale della comunità.
- Sviluppare, condividere e disseminare "buone pratiche" di cittadinanza.

NUCLEI TEMATICI

1. COSTITUZIONE, diritto (nazionale e internazionale), legalità e solidarietà.
2. SVILUPPO SOSTENIBILE, educazione ambientale, conoscenza e tutela del patrimonio e del territorio.
3. CITTADINANZA DIGITALE, capacità di un individuo di avvalersi consapevolmente e responsabilmente dei mezzi di comunicazione virtuali.

OBIETTIVI SPECIFICI DI APPRENDIMENTO – TRIENNIO E SERALE

- Conoscere l'organizzazione costituzionale ed amministrativa del nostro Paese per rispondere ai propri doveri di cittadino ed esercitare con consapevolezza i propri diritti politici a livello territoriale e nazionale.
- Conoscere i valori che ispirano gli ordinamenti comunitari e internazionali, nonché i loro compiti e funzioni essenziali.
- Essere consapevoli del valore e delle regole della vita democratica anche attraverso l'approfondimento degli elementi fondamentali del diritto che la regolano, con particolare riferimento al diritto del lavoro.
- Esercitare correttamente le modalità di rappresentanza, di delega, di rispetto degli impegni assunti e fatti propri all'interno di diversi ambiti istituzionali e sociali.
- Partecipare al dibattito culturale.
- Cogliere la complessità dei problemi esistenziali, morali, politici, sociali, economici e scientifici e formulare risposte personali argomentate.
- Prendere coscienza delle situazioni e delle forme del disagio giovanile ed adulto nella società contemporanea e comportarsi in modo da promuovere il benessere fisico, psicologico, morale e sociale.
- Rispettare l'ambiente, curarlo, conservarlo, migliorarlo, assumendo il principio di responsabilità.
- Adottare i comportamenti più adeguati alla tutela della sicurezza propria, degli altri e dell'ambiente in cui si vive, in condizioni ordinarie o straordinarie di pericolo, curando l'acquisizione di elementi formativi di base in materia di primo intervento e protezione civile.
- Perseguire con ogni mezzo e in ogni contesto il principio di legalità e di solidarietà dell'azione individuale e sociale, promuovendo principi, valori e abiti di contrasto alla criminalità organizzata e alle mafie.
- Esercitare i principi della cittadinanza digitale, con competenza e coerenza rispetto al sistema integrato di valori che regolano la vita democratica.
- Compiere le scelte di partecipazione alla vita pubblica e di cittadinanza coerentemente agli obiettivi di sostenibilità sanciti a livello comunitario attraverso l'Agenda 2030 per lo sviluppo sostenibile.
- Operare a favore dello sviluppo ecosostenibile e della tutela delle identità e delle eccellenze produttive del Paese.
- Rispettare e valorizzare il patrimonio culturale e dei beni pubblici comuni.

LA VALUTAZIONE

La Legge n. 92/2019 dispone che l'insegnamento trasversale dell'educazione civica sia oggetto delle valutazioni periodiche e finali previste dal DPR 22 giugno 2009, n. 122.

In sede di scrutinio il docente coordinatore dell'insegnamento formula la proposta di valutazione, acquisendo elementi conoscitivi dai docenti del Consiglio di classe cui è affidato l'insegnamento dell'educazione civica.

La valutazione deve essere coerente con le competenze, abilità e conoscenze indicate nella programmazione per l'insegnamento dell'educazione civica e affrontate durante l'attività didattica.

GRIGLIA DI VALUTAZIONE <i>Scuola Secondaria di Secondo Grado</i>		
<i>Livello di competenza</i>	<i>Votazione</i>	<i>Descrittori</i>
IN FASE DI ACQUISIZIONE	4	SAPERE: Le conoscenze acquisite sui temi proposti sono frammentarie e poco significative.
		SAPER FARE: L'abilità di svolgere compiti e risolverli non risulta autonoma. I progressi nell'apprendimento sono stati scarsi, lenti e discontinui. L'impegno si è mostrato assai limitato, non supportato da strategie efficaci di studio e di lavoro; l'assunzione di iniziative dipende da sollecitazioni dell'adulto e dei compagni.
		SAPER ESSERE: L'interazione sociale è stata caratterizzata in più occasioni da scarsa partecipazione e aderenza alle regole condivise e ha bisogno di costanti richiami e sollecitazioni da parte dell'adulto.
	5	SAPERE: Le conoscenze acquisite sui temi proposti sono essenziali e non sempre collegate. I progressi nell'apprendimento sono stati limitati e discontinui.
		SAPER FARE: L'abilità di svolgere compiti e risolvere problemi è limitata a contesti noti e richiede istruzioni e supporto dell'adulto o dei compagni. L'impegno si è mostrato discontinuo, non supportato da strategie efficaci di studio e di lavoro; l'assunzione di iniziative dipende da sollecitazioni dell'adulto e dei compagni.
		SAPER ESSERE: L'interazione sociale è stata caratterizzata talvolta da scarsa partecipazione e aderenza alle regole condivise e ha bisogno di costanti richiami e sollecitazioni da parte dell'adulto.
BASE	6	SAPERE: Le conoscenze acquisite sui temi proposti sono essenziali, anche se significative, recuperabili attraverso l'aiuto dell'insegnante o dei compagni.
		SAPER FARE: L'abilità di svolgere compiti e risolvere problemi in contesti noti, seppure con il supporto, si è evidenziata in varie occasioni. L'impegno si è mostrato sufficiente e generalmente assiduo, anche se va migliorata l'efficacia delle strategie di lavoro e di studio
		SAPER ESSERE: Adotta comportamenti adeguati alle regole apprese ed evidenzia capacità di riflessione sotto lo stimolo dell'adulto e se legate a interessi personali. Porta a termine con accettabile responsabilità le consegne affidate.
INTE RME DIO		SAPERE: Le conoscenze acquisite sui temi proposti sono sufficientemente consolidate e collegate, fruibili attraverso il supporto di mappe o schemi

	7	<p>SAPER FARE: L'abilità di risolvere problemi e di assumere iniziative in contesti noti è sufficientemente autonoma; in contesti nuovi procede dopo l'acquisizione di istruzioni o supporti.</p> <p>SAPER ESSERE: Adotta comportamenti adeguati alle regole apprese ed evidenzia buone capacità di riflessione. L'interazione sociale è caratterizzata da buone relazioni; la partecipazione generalmente attiva.</p>
<i>INTERMEDIO</i>	8	<p>SAPERERE: Le conoscenze acquisite sui temi proposti sono di buon livello, stabili e con buoni collegamenti, condivise e utilizzate in modo autonomo.</p>
		<p>SAPER FARE:L'abilità di risolvere problemi e assumere iniziative in contesti noti è buona, caratterizzata da autonomia e responsabilità. L'impegno evidenziato è stato costante e assiduo.</p>
		<p>SAPER ESSERE:L'interazione sociale è stata sempre caratterizzata da buone relazioni, partecipazione attiva, aderenza consapevole alle regole condivise e buona capacità di collaborare.</p>
<i>AVANZATO</i>	9	<p>SAPERERE:Le conoscenze acquisite sui temi proposti sono complete e consolidate.</p>
		<p>SAPER FARE:L'abilità di risolvere problemi e assumere iniziative in contesti noti è ottima, caratterizzata da autonomia e responsabilità, spirito critico; l'adattamento a contesti nuovi è abbastanza rapido ed efficace. L'impegno è sempre stato assiduo e responsabile, supportato da buone strategie.</p>
		<p>SAPER ESSERE:L'interazione sociale è stata sempre caratterizzata da buone relazioni, partecipazione attiva, aderenza consapevole alle regole condivise e buona capacità di collaborare.</p>
<i>AVANZATO</i>		<p>SAPERERE: Le conoscenze acquisite sui temi proposti sono complete, ben organizzate e interrelate.</p>

	10	<p>SAPER FARE: L'abilità di risolvere problemi e assumere iniziative in contesti noti è ottima, caratterizzata da autonomia, responsabilità, spirito critico. L'impegno è sempre stato assiduo e responsabile.</p>
		<p>SAPER ESSERE: L'interazione sociale è stata sempre caratterizzata da buone relazioni, partecipazione attiva, aderenza consapevole alle regole condivise e buona capacità di collaborare, di prestare aiuto e di offrire contributi al miglioramento del lavoro e del clima nella comunità.</p>

SCHEDA PROGETTAZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE

CLASSE 5 SEZ. A INDIRIZZO LICEO SCIENTIFICO

DISCIPLINA	ORE	AMBITO	UNITÀ DI APPRENDIMENTO
RELIGIONE	5	3	<ul style="list-style-type: none"> ● Rischi e insidie dell'ambiente digitale - Lotta al bullismo e cyberbullismo.
DISEGNO E STORIA DELL'ARTE	3	2	<ul style="list-style-type: none"> ● Il problema della parità di genere nell'arte
ITALIANO E LATINO	6	1	<ul style="list-style-type: none"> ● Articoli 2, 3, 6 ed 8 della Costituzione italiana, legge 482/1999 e successivi provvedimenti in materia di riconoscimento e tutela delle minoranze linguistiche storiche in Italia; ● Lingue/dialetti d'Italia; lingue di immigrazione: tra repressione, accettazione e valorizzazione dell'interculturalismo e della diversità. ● Legislazione regionale sulla tutela della lingua sarda
FILOSOFIA E STORIA	6	1/2	<ul style="list-style-type: none"> ● La Costituzione italiana: origine; principi fondamentali; Istituzioni italiane. ● Unione europea: nascita e organismi europei. ● Gli organismi internazionali. ● Agenda 2030 in chiave filosofica: obiettivo 17, partnership per gli obiettivi.

INGLESE	5	2	<ul style="list-style-type: none"> • Environmental damage in the 21st century: "Global Warming" • Renewable and Non-renewable resources.
SCIENZE	5	2	<p>Educazione ambientale:</p> <ul style="list-style-type: none"> • le biotecnologie e lo sviluppo sostenibile • I cambiamenti climatici e il pericolo per la biodiversità
MATEMATICA	3	3	<ul style="list-style-type: none"> • Introduzione al concetto di Algoritmo
TOTALE ORE	33 ORE		

Il Consiglio di classe ha svolto il totale delle ore programmate e tutte le attività previste. Inoltre, ogni docente, si è riservato la possibilità di introdurre più ore all'interno del proprio progetto disciplinare.

Le metodologie utilizzate dal Consiglio per sviluppare il percorso di 33 ore di educazione civica del corrente anno scolastico sono le seguenti:

- lezione frontale;
- lezione dialogata;
- lavori di gruppo;
- lavoro autonomo e ricerca;
- lettura guidata;
- discussione e dibattito.

4. VALUTAZIONE

Il voto è stato considerato espressione di sintesi valutativa e si è dunque fondato su una pluralità di prove di verifica riconducibili a diverse tipologie, coerenti con le strategie metodologiche-didattiche adottate.

- L'art. 1 comma 2, del D.lgs. n.62 del 13 aprile 2017 recita *“La valutazione è coerente con l’offerta formativa delle istituzioni scolastiche, con la personalizzazione dei percorsi e con le Indicazioni Nazionali per il curricolo e le Linee guida ai D.P.R. 15 marzo 2010, n.87, n.88 e n.89; è effettuata dai docenti nell’esercizio della propria autonomia professionale, in conformità con i criteri e le modalità definiti dal collegio dei docenti e inseriti nel piano triennale dell’offerta formativa”* ;
- L'art.1, comma 6, del D.lgs. n.62 del 13 aprile 2017 recita: *“L’istituzione scolastica certifica l’acquisizione delle competenze progressivamente acquisite anche al fine di favorire l’orientamento per la prosecuzione degli studi”*.

Per la valutazione delle singole discipline e della condotta si è tenuto conto delle griglie di valutazione inserite nelle programmazioni annuali dai singoli docenti.

Sono stati altresì adottati i seguenti criteri di valutazione:

- raggiungimento degli obiettivi educativi e didattici;
- impegno e applicazione dimostrati;
- progresso rispetto al livello di partenza;
- partecipazione attiva all'attività didattica.

Il voto di educazione civica, durante l’anno scolastico, è stato attribuito, da ciascun docente, sulla base della griglia di valutazione contenuta all’interno del CURRICOLO DI EDUCAZIONE CIVICA del Liceo (indicata in precedenza). In sede di scrutinio, il docente coordinatore dell’insegnamento formula la proposta di valutazione, acquisendo elementi conoscitivi dai docenti del Consiglio di classe cui è affidato l’insegnamento dell'educazione civica.

4.1 ATTIVITÀ DI RECUPERO

Le attività di recupero, mirate agli alunni che hanno evidenziato lacune alla fine del primo quadrimestre della classe quinta, sono state attivate mediante pausa didattica realizzata nella terza settimana di febbraio. Il Consiglio di classe ha previsto verifiche di recupero scritte e/o orali durante il secondo quadrimestre.

5. ULTERIORI COMPETENZE ACQUISITE

Nel secondo biennio e in questo ultimo anno, il Consiglio di classe si è impegnato per mettere la classe in condizione di raggiungere e potenziare le competenze chiave, riconosciute come fondamentali per la crescita cognitiva, sociale, culturale e professionale degli studenti.

COMPETENZE CHIAVE PER L'APPRENDIMENTO PERMANENTE	Raggiunte	Da potenziare
Competenza alfabetica funzionale	X	
Competenza multilinguistica		X
Competenza matematica e competenza in scienze, tecnologie e ingegneria		X
Competenza digitale	X	
Competenza personale, sociale e capacità di imparare a imparare		X
Competenza in materia di cittadinanza	X	
Competenza imprenditoriale		X
Competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturali	X	

Nello specifico, considerando il fatto che la pandemia di COVID-19 ha reso necessario lo svolgimento della didattica anche a distanza mediante l'utilizzo della tecnologia, le competenze digitali acquisite sono:

COMPETENZE DIGITALI	DISCIPLINE IMPLICATE
Padroneggiano i principali S.O. per PC	Tutte
Sanno utilizzare la Videoscrittura	Tutte
Sanno utilizzare un Foglio di Calcolo	Discipline scientifiche
Sanno utilizzare calcolatrici scientifiche e/o grafiche	Discipline scientifiche
Padroneggiano i linguaggi ipertestuali, alla base della navigazione internet	Tutte
Sanno operare con i principali Motori di Ricerca riconoscendo l'attendibilità delle informazioni	Tutte
Sanno presentare contenuti e temi studiati in Video Presentazioni e supporti multimediali	Tutte
Sanno utilizzare una piattaforma e-learning	Tutte

6. CREDITO SCOLASTICO NEL SECONDO BIENNIO E QUINTO ANNO

Ai sensi dell'art. 11, comma 1 della OM n. 65/2022, per il corrente anno scolastico il credito è attribuito fino a un massimo di cinquanta punti.

Il credito massimo sarà di 40 punti, attribuito sulla base della tabella di cui all'allegato A al D.Lgs. 62/2017 (nonché delle indicazioni fornite dall'articolo sopra citato) e, successivamente, convertito in cinquantiesimi sulla base della tabella 1 di cui all'allegato C alla suddetta ordinanza².

Il Consiglio di classe, in sede di scrutinio finale, procederà all'attribuzione del credito scolastico sulla base delle indicazioni fornite dal Ministero della Pubblica Istruzione. Il Consiglio valuterà l'opportunità di attribuire il punteggio massimo o minimo della banda di oscillazione tenendo conto della media dei voti (se inferiore alla metà della banda verrà attribuito il punteggio inferiore, se uguale o superiore alla metà della banda verrà attribuito il punteggio superiore).

7. SIMULAZIONE PROVE E INDICAZIONI SULLA SECONDA PROVA

Il Consiglio di classe prevede di svolgere le simulazioni del colloquio orale e delle prove scritte nell'ultimo periodo dell'anno scolastico. Le date previste per le simulazioni sono le seguenti:

- prima prova (Italiano) 29/03/2022 (già svolta) e 26/05/2022;
- seconda prova (Matematica) 30/05/2022 08:30-12:30;
- colloquio orale 06/06/2022 e 08/06/2022 08:30-13:30.

Il Consiglio di classe fornisce, inoltre, le seguenti indicazioni per lo svolgimento della seconda prova:

- CRITERI: problemi sullo studio di funzioni razionali fratte e quesiti generali sulla derivazione e sulla continuità di una funzione;
- VALUTAZIONE: si allega la griglia³.

8. LIBRI DI TESTO

DISCIPLINA	Testo
Lingua e letteratura italiana	• Baldi, Giusso, Razetti, Zaccaria – <i>Il piacere dei testi</i> , vol. 4, 5
Lingua e cultura latina	• G. Garbarino, L. Pasquariello – <i>Veluti Flos</i> , volume unico
Lingua e cultura straniera	• <i>L & L Concise LITERATURE AND LANGUAGE</i> (A. Cattaneo, D. de Flaviis, M. Muzzarelli, S. Knipe, C. Vallaro), Volume Unico, Carlo Signorelli Scuola
Storia	• Libro di quinta (Prosperi-Zagrebelsky-Viola-Battini, <i>Storia e identità 3</i> , Einaudi Scuola, Mondadori Education). Libro di quarta (Prosperi-Zagrebelsky-Viola-Battini, <i>Storia e identità 2</i> , Einaudi Scuola, Mondadori Education)
Filosofia	• Libro di quinta (Abbagnano-Fornero, <i>La ricerca del pensiero 3A</i> , Paravia Pearson). Libro di quarta (Abbagnano-Fornero, <i>La ricerca del pensiero 2B</i> , Paravia Pearson)
Matematica	• Bergamini-Barozzi-Trifone, <i>Matematica blu 2.0</i> , Zanichelli

² Si veda l'Allegato C.

³ Si veda griglia di valutazione seconda prova.

Fisica	<ul style="list-style-type: none"> Ugo Amaldi, <i>Dalla mela di Newton al bosone di Higgs 5</i>, Zanichelli
Scienze naturali	<ul style="list-style-type: none"> Chimica: <i>Biochimica linea blu. Dal carbonio alle nuove tecnologie</i>, Mondadori Scuola Scienze della terra. <i>Scienze della terra</i>, Pignocchino F. C. SEI Chimica organica: <i>Concetti e modelli blu</i>, Giuseppe Valitutti, Marco Falasca, Patrizia Amadio - Zanichelli
Disegno e storia dell'arte	<ul style="list-style-type: none"> <i>Itinerario nell'arte 4° edizione Versione verde-Volume 2/3 con museo (LDM)/dall'età dei lumi ai giorni nostri</i> (Cricco Giorgio, Di Teodoro Francesco Paolo), volume 3, Zanichelli
Scienze motorie e sportive	
Religione cattolica	

9. PCTO E ORIENTAMENTO UNIVERSITARIO

9.1 PERCORSO TRIENNALE PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E PER L'ORIENTAMENTO (EX ALTERNANZA SCUOLA-LAVORO)

TERZO ANNO					
TIPOLOGIA DI PERCORSO	ENTE PARTNER E SOGGETTI COINVOLTI	NUMERO SOGGETTI COINVOLTI	DESCRIZIONE DELL'ATTIVITÀ SVOLTA	OBIETTIVI	PERCEZIONE DELLA QUALITÀ E DELLA VALIDITÀ DEL PROGETTO DA PARTE DELLO STUDENTE
Percorso per le Competenze Trasversali e l'Orientamento per la scoperta dell'identità della Barbagia di Seulo	Sistema Museale Monumentale Sehuiense Cooperativa "S'Eremigu"	5 (di cui due ripetenti del quinto anno)	Attività di catalogazione ed inventariazione e di oggetti appartenenti al patrimonio artistico e culturale dei paesi della Barbagia di Seulo. Attività di manutenzione di siti	Analizzare in un'ottica trasversale l'importanza dei Beni culturali della zona, in un'ottica di spendibilità futura per i giovani in senso orientativo post-diploma. Acquisire	Buono

			<p>archeologici nel territorio della Barbagia di Seulo.</p> <p>Guida museale del Percorso Museale Monumentale <i>Sehuiense</i>.</p>	<p>competenze, conoscenze e abilità di gestione di un cantiere archeologico.</p> <p>Creare collegamenti fra il Sistema Museale e Monumentale Seuiense e l'impianto pluridisciplinare del Liceo.</p>	
<p>Percorso per le Competenze Trasversali e l'Orientamento presso la Scuola dell'infanzia di Seui e la Scuola dell'infanzia di Aritzo</p>	<p>Ente Pubblico Amministrazione (EPU AMM)</p>	4	<p>Svolgimento di attività di "impresa educativa e socioassistenziale" presso la Scuola dell'Infanzia di Seui appartenente all'Istituto Comprensivo Globale F. Farci di Seui.</p> <p>Svolgimento di attività di "impresa educativa e socioassistenziale" presso la Scuola dell'infanzia di Aritzo.</p>	<p>Orientare gli studenti verso una scelta consapevole e motivata a "Lavorare nel sociale e nell'ambito educativo".</p> <p>Attraverso la conoscenza delle reali opportunità lavorative offerte dal territorio nel settore dei Servizi, favorire la costruzione di un progetto individuale di sviluppo personale e professionale.</p> <p>Comunicare con le varie tipologie di utenza e con gli operatori.</p> <p>Rispettare le regole in ambito lavorativo.</p> <p>Acquisire</p>	Buono

				consapevolezza e senso di responsabilità sul luogo di lavoro.	
Percorso per le Competenze Trasversali e l'Orientamento presso la Biblioteca Comunale di Seui	Biblioteca Comunale di Seui	1	<p>Catalogazione di libri mediante l'utilizzo di programmi specifici.</p> <p>Registrazione dei prestiti bibliotecari mediante il portale on-line.</p>	<p>Promuovere l'acquisizione di conoscenze, abilità e competenze nei settori linguistico e informatico, partendo da problemi concreti e contestualizzati.</p> <p>Promuovere nello studente la capacità di documentarsi e di utilizzare gli strumenti per divulgare le proprie conoscenze in maniera autonoma e corretta.</p> <p>Sviluppare attitudini al lavoro in équipe.</p> <p>Sviluppare una stretta collaborazione e tra le istituzioni scolastiche e</p>	Buono

				le realtà operative del territorio.	
QUARTO ANNO					
Durante l'a.s. 2020/2021 la classe VA non è stata coinvolta in attività PCTO.					
QUINTO ANNO					
TIPOLOGIA DI PERCORSO	ENTE PARTNER E SOGGETTI COINVOLTI	NUMERO SOGGETTI COINVOLTI	DESCRIZIONE DELL'ATTIVITÀ SVOLTA	OBIETTIVI	PERCEZIONE DELLA QUALITÀ E DELLA VALIDITÀ DEL PROGETTO DA PARTE DELLO STUDENTE
Percorso per le Competenze Trasversali e l'Orientamento presso Salone dello Studente	Salone dello Studente - Unica	9	Orientamento universitario (online)	Favorire le scelte formative e professionali degli studenti.	Buono
Percorso per le Competenze Trasversali e l'Orientamento presso Salone dello Studente	Salone dello Studente - NEXT GENERATION CITIZENS	10	Orientamento e Riflessione (online)	Conoscere i programmi europei per l'istruzione e la gioventù, per approfondire i temi dell'educazione civica e della Cittadinanza consapevole e per un focus sulla legalità ed il cyber bullismo, fornendo agli studenti consigli utili per l'uso corretto e consapevole del	Buono

				web	
Percorso per le Competenze Trasversali e l'Orientamento presso Salone dello Studente	Salone dello Studente	9	Approfondimenti sull'Esame di Stato 2022 (online). Spazio di confronto tra studenti, istituzioni e docenti.	Conoscere le modalità di svolgimento dell'Esame di Stato 2022.	Buono
Percorso per le Competenze Trasversali e l'Orientamento presso WeCanJob	WeCanJob	10	Corso di formazione online quale attività di Alternanza Scuola Lavoro - PCTO	Dotare gli studenti di una maggiore conoscenza del mercato del lavoro e delle dinamiche ad esso collegate. Acquisire metodologie e strumenti di auto-orientamento, sia formativo sia professionale. Sviluppare le competenze trasversali degli studenti. Rinforzare specificamente la capacità di analisi tanto del "Sé", quanto delle dinamiche del mondo del lavoro, nel particolare ed unico rapporto con le proprie attitudini.	Buono

I PCTO, così come le prove Invalsi, causa pandemia di COVID-19, non saranno requisito d'accesso per la maturità 2022.

Gli alunni hanno, inoltre, svolto e completato il Corso di Formazione generale per lavoratori in materia di salute e sicurezza sul lavoro in modalità *e-learning* della durata di 4 ore con il superamento della verifica finale (MIUR-INAIL).

9.2 ORIENTAMENTO UNIVERSITARIO ATTIVATO

Anno scolastico 2019/2020		
Attività	Data	Modalità
“Giornate dell’Orientamento”, organizzata da UniCA e incentrata sulla presentazione dell’O.F. delle singole Facoltà d’Ateneo	15/16 maggio	Online
“Giornate dell’Orientamento”, organizzata da UniSS e incentrata sulla presentazione dell’O.F. delle singole Facoltà d’Ateneo	01 giugno	Online

Anno scolastico 2020/2021		
Attività	Data	Modalità
Partecipazione alla IX Edizione OrientaSardegna – ASTERSardegna – Fiera online	29/30 settembre e 01 ottobre	Online

Anno scolastico 2021/2022		
Attività	Data	Modalità
Incontro con Forze dell’ordine	22 febbraio	Online
Seminario psicoattitudinale “Come le briciole per Pollicino” - Università di Ferrara	23 febbraio e 01 marzo	Online
Partecipazione alla X Edizione OrientaSardegna – ASTERSardegna – Fiera online	5 aprile	Online

10. ULTERIORI ESPERIENZE FORMATIVE

La classe, nell'ultimo triennio, ha partecipato ai seguenti viaggi di istruzione:

- Budapest, a.s. 2019/2020 (Accompagnatori: Doneddu Stefano e Loi Mauro);
- Roma, a.s. 2021/2022 (Accompagnatori: Doneddu Stefano e Corrias Enrico).

Risultati raggiunti grazie ai viaggi di istruzione:

- acquisizione di nuove conoscenze;
- consolidamento delle conoscenze acquisite attraverso l'esperienza diretta;
- sviluppo della capacità di "leggere" l'ambiente circostante, nei suoi aspetti naturali, culturali e storici;
- conoscenza di luoghi ed ambienti culturali e professionali nuovi e diversi.

Il Documento del Consiglio di classe è stato approvato in data 13/05/2022.

IL CONSIGLIO DI CLASSE

DISCIPLINA	FIRMA
Lingua e letteratura italiana e Lingua e cultura latina	Serra Giulio
Lingua e cultura straniera	Corrias Enrico
Filosofia e Storia	Collu Enrica
Matematica e Fisica	Murenu Luca
Scienze naturali	Cuboni Giuseppe
Disegno e Storia dell'arte	Bellu Nicole
Scienze motorie e sportive	Di Giorgio Alberto
Religione Cattolica	Doneddu Stefano

IL COORDINATORE per il CdC

Prof.ssa Enrica Collu

II DIRIGENTE SCOLASTICO

Prof. Alessandro Viridis